



 FAKULTA
STAVEBNÍ
ústav architektury



Ateliér:
Téma práce:
Ročník/semestr/rok:
Vedoucí práce:
Konzultant:
Autor:

AG033 Obnova památek
Obnova městských lázní v Malých Svatoňovicích
2. / letní / 2019-2020
Ing. arch. Ladislava Foretníková
doc. Ing. Miloš Lavický, Ph.D.
Alina Antonova



VNÍMÁME A UTVÁŘÍME - ESSEJ

Bez minulosti nebude budoucnosti. My se učíme na základě znalosti našich předků. Znalosti se předávají od stárší generaci mladší. To stejné můžeme říct o architektuře. Studujeme od prvních jednoduchých budov. Vidíme evoluce do krásných budov romanského slohu, gotiky, renesance, baroko, klasicismu a empíru. Děláme nové materialy, budove se modernizuje, ale základ se zustává stejný. Stále budovy mají účel, potřebujeme je pro bydlení a stravu času, jak víme že člověk se nachází uvnitř budov 80% svého života.

Někdy vytváříme něco lepšího, někdy musíme se otočit do minulosti. Některé Budovy z XI století se dochovali do našeho století v pěkném stavu, ale předkové neměli takové přístroje a technologie. Musíme chránět památky a se snažit při obnově co nejvíc zachránět důležitě prvky.

Rysem architektonické památky je, na rozdíl pd jiných kulturních památek, její aktivní kompoziční role v prostoru. Samotný prostor, který je jedním z nejdůležitějších prvků každého díla srchitektury, má širokou škálu vývoje od zcela uzavřeného-v interiéru až po absolutně otevřený-ve vnějším prostředí. Uvnitř tohoto systému má rozvoj prostoru mnoho mezikroků a všechny z nich jsou do té či jiné míry organické, které patří do složení chráněného monumentu. Při současném chápání chráněného objektu je rozsah jeho ochrany v podstatě omezen na fyzicky hmotné objemy památky, a proto je oblast chráněného prostoru omezena hlavně na interiér. V případě, že se pojem „architektonická památka“ rozšiřuje na kompozičně dokončený architektonický celek, tvoří se uvnitř komplexu také uzavřená zóna chráněného prostoru, která spolu s jednotlivými architektonickými památkami tvoří jakýsi soubor, komplex.

Moderní chápání chráněného architektonického komplexu výrazně rozšiřuje jeho prostorové měřítko. S rychlým rozvojem měst a rozšiřováním jejich území, která jsou převážně budována s typickými budovami, roste význam historických částí města, v nichž se historická a kognitivní hodnota kombinuje s jedinečnou emoční silou a individualitou jejich architektonického a uměleckého vzhledu. Ve struktuře rozvíjejících se moderních měst jako celku je jeho historické jádro výrazně zmenšeno v relativní velikosti a jeho zachování se stalo nejen realitou, ale také nutností.

Budovy které teď vnímame jako památku v minulosti byli k něčemu určené. Když daváme památkam nový život, totiž používáme architektonické památky jako funkční prvek, tím umožňujeme, podpořujeme usřbu, zachovávání budovy. Budove které jsou dílem dokonalého architekta jsou představené světu jako muzeum at´ lídi se seznámí s dokonalou prací. Je to ještě jedna varianta poskytování nového života. V jakem koliv případě pamatku musíme chranit a snažit se aby překonala ještě desítky let jako ukázka znalosti a dovednosti našich předků.

OBSAH

PRŮVODNÍ ZPRÁVA	01
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	02
ZHODNOCENÍ STÁVAJÍCÍHO STAVU	03
SITUACE MÍSTA STAVBY	04
STAVEBNÍ PROGRAM	05
PROVOZNÍ DIAGRAM	06
NOVÉ FUNKČNÍ VYUŽITÍ	07
ŘEZ NAVRŽENÝ STAV	08
ŘEZ NAVRŽENÝ STAV	09
POHLEDY NAVRŽENÝ STAV	10
POHLEDY STAVEBNÍ ZMĚNY	11
POHLEDY STAVEBNÍ ZMĚNY	12
PŮDORYS 1.NP	13
PŮDORYS 2.NP	14
PŮDORYS 3.NP	15
PŮDORYS PŮDA	16
VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN 1.NP	17
VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN 2.NP	18
VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN 3.NP	19
VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN PŮDA	20
VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN ŘEZY	21
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	22
REKREAČNÍ PROSTOR	23
RECEPCE WELLNESS	24
VIZUALIZACE	25-27
MODEL	28

VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

TROJPODLAŽNÍ STAVBA MÁ PŮDORYS TVÁRU L, MÁ DVĚ KŘÍDLA. CÍLEM ATELIÉROVÉHO PROJEKTU BYLO NAVRHNOUT PROSTORY, KTERÉ BY MOHLA OBEC PLNĚ VYUŽÍVAT. V SOUČASNÉ DOBĚ V PROSTORÁCH HISTORICKÉHO OBJEKTU SE NACHÁZÍ MUZEUM, OBŘADNÍ SÍŇ , SOCIÁLNÍ BYTY A ORDINACE LÉKAŘU. NÁVRHEM JE V PROSTORÁCH HISTORICKÉHO OBJEKTU UDĚLAT WELLMESS A UBYTOVÁNÍ PRO HOSTY A ZMĚNIT PROVOZ MUZEA.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

HISTORICKÝ OBJEKT JE ZAČLENĚN MEZI STAVBY NACHÁZEJÍCÍ SE NA NÁMĚSTÍ. JE PROPOJEN S KULTURNÍM DOMEM. NAPROTI OBJEKTU SE NACHÁZÍ KOSTEL A STUDÁNKA. OBJEKT UZAVÍRÁ NÁMĚSTÍ Z JIHOVÝCHODNÍ ČÁSTI. NÁVRHEM JE VYTVOŘIT PROSTOR PRO PĚŠI, KTERÝ BUDE NĚJAKYM ZPŮSOBEM ODDĚLEN OD SILNIC A VYTVOŘIT PŘÍJEMNÝ PROSTOR PRO NÁVŠTĚVNÍKY MUZEA A WELLNESS.

ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

V 1.NP SE NACHÁZÍ 5 VSTUPŮ. V ČÁSTI KDE JSOU LÁZNĚ JE NAVRŽENI WELLNESS. VSTUP DO SCHODÍŠŤOVÉHO PROSTORU KTERÝVEDE K LÉKAŘSKÝM ORDINACÍM JE Z JÍŽNÍ ČÁSTI BUDOVY. 2 NP BUDE VYMEZENO PRO LÉKAŘI. PROVOZ SE ZJEDNODUŠEL A VYTVOŘILA JSEM DVĚ ORDINACI S ČEKÁRNOU NAVÍC. Ve 3. NP MÍSTO SOCIÁLNÍCH BYTU BUDOU UBYTOVÁNÍ PRO HOSTY. NAD POKOJI JE MNOHOFUNKČNÍ REKREAČNÍ PROSTOR. JE TAM PROJEKTOR A MÍSTA NA SEZENÍ. PROVOZ SE MŮŽE LIŠIT V ZÁVISLOSTI NA POTŘEBÁCH. JE TAM A I MYLÝ SKLAD VYBAVENÍ PRO JOGU NEBO JINÉ SPORTY. VE DRUHÉ ČÁSTI OBJEKTU V 1.NP BUDOU SE NACHÁZET OBŘADNÍ SÍŇ A RECEPCE PRO MUZEUM, KTERÝ POKRAČUJE DO 2.NP A 3.NP.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ.

OMÍTKA VAPENOCEMENTOVÁ BÍLA BARVÁ. STŘEŠNÍ KRYTYNA Z PLECHU. REKONSTRUKCE DŘEVĚNÉHO STROPU V PODKROVÍ, PROVEDENÍ HYDROIZOLAČNÍCH PRÁCI. V INTERIÉRU V 3.NP A PODKROVÍ DŘEVĚNÁ PODLAHA.

SHRNUTÍ HISTORIE A STAVEBNÍCH ETAP

BUDOVA BYLA POSTAVENA V 1. POLOVINĚ 18. STOLETÍ. V 1. POL. 20. STOLETÍ BYLI PROVEDENY ÚPRAVY PO POŽÁRU A TO JSOU PŘÍSTAVBY A NÁSTAVBY.

KONCEPCE ZÁSAHU DO STAVEBNÍ PODSTATY A STÁVAJÍCÍCH KONSTRUKCÍ

NEJVĚTŠÍ KONSTRUKČNÍCH ZMĚN BYLO PROVEDENO VE 3.NP, KDE JSOU POKOJE PRO UBYTOVÁNÍ HOSTŮ. TAKÉ PRO BEZBARIÉROVÝ VSTUP BYL NAVRHNUT NOVÝ VENKOVNÍ VÝTAH.

HLAVNÍ KONCEPCÍ JE CO NEJMÉNĚ ZASAHOVAT DO STÁVAJÍCÍCH NOSNÝCH KONSTRUKCÍ A ZACHOVAT CO NEJVÍC PAMÁTKOVÉ HODNOTY

Z VÝCHODNÍ STRANY OBJEKTU BUDE ODSTRANĚNA PŘÍSTAVBA . NEJVĚTŠÍ KONSTRUKČNÍCH ZMĚN BYLO PROVEDENO VE 3.NP, KDE JSOU POKOJE PRO UBYTOVÁNÍ. DALŠÍM ZÁSAHEM BUDE VYTVOŘENÍ REKREAČNÍHO PROSTORU V V 2.NP BUDE ZMĚNĚNA JÍŽNÍ ČÁST A VYTVOŘENE DVĚ DÁLŠÍ ORDINACI S ČEKÁRNOU. VSTUP DO MUZEA BUDE PŘESUNUT A VYTVOŘENA RECEPCE A ZÁZEMÍ PRO PRACOVNÍKA. . ZA OBJEKTEM SE BUDE NACHÁZET NOVĚ VYTVOŘENÉ PARKOVIŠTĚ.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

NOVĚ NAVRŽENÉ KONSTRUKCÍ JSOU CIHELNÉ ZDIVO. NEBYL PROVEDEN ŽÁDNÝ ZASA H DO NOSNÉHO SYSTÉMU. NOVÉ KONSTRUKCE JSOU PŘÍČKY MEZI ORDINACEMI V 2.NP A PŘÍČKY S AKUSTICKOU IZOLACÍ ROZDĚLUJÍCÍ POKOJE PRO HOSTY.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 720 m²

UŽITKOVÁ PLOCHA: 1500 m²

OBESTAVĚNÝ PROSTOR: 8000 m²



1. NP

Nosné obvodové konstrukce – smíšené zdivo (tl. 850 mm) – kámen a cihla plná, zděno na MV, zjištěno na základě odhalené konstrukce
 Nosné vnitřní konstrukce – smíšené zdivo (tl. 680–950 mm) – kámen a cihla plná, zděno na MV (obr. č. 2), zjištěno na základě odhalené konstrukce
 Výplňové vnitřní konstrukce – cihelné zdivo (tl. 100–300 mm) – CP a CDm, zděno na MV

2. NP

Nosné obvodové konstrukce – (tl. 850 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo smíšené (kámen a cihla plná) nebo zdivo cihelné, zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu
 Nosné vnitřní konstrukce – (tl. 530 – 850 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo cihelné, zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu
 Výplňové vnitřní konstrukce – cihelné zdivo (tl. 100 – 300 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo cihelné (CP a CDm), jelikož je z novější doby, zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu.

3. NP

Nosné obvodové konstrukce – (tl. 500 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo zdivo cihelné (CP), zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu
 Nosné vnitřní konstrukce – (tl. 300 – 350 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo cihelné, zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu
 Výplňové vnitřní konstrukce – cihelné zdivo (tl. 100/150 mm) – lze předpokládat, že se jedná o zdivo cihelné (CP a CDm), jelikož je z novější doby, zděno pravděpodobně na MV, nutno provést sondu

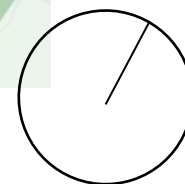
Krov je vaznicová soustava se stojatou stolicí
 Vazný trám je skrytý pod betonovou mazaninou.
 Krytina je z měděného plechu, který je přichycen hřebíky na bednění z desek, plech je spojován drážkováním.
 Nedostatečné odizolování střešní konstrukce proti vodě. Tato Vada pravděpodobně vznikla nevhodným provedením a stářím střešní konstrukce a kritiny.
 Dřevěný trámový strop se záklopem a násypem opatřený podhledem z dřevěných prken a rákosovým nosičem omítky



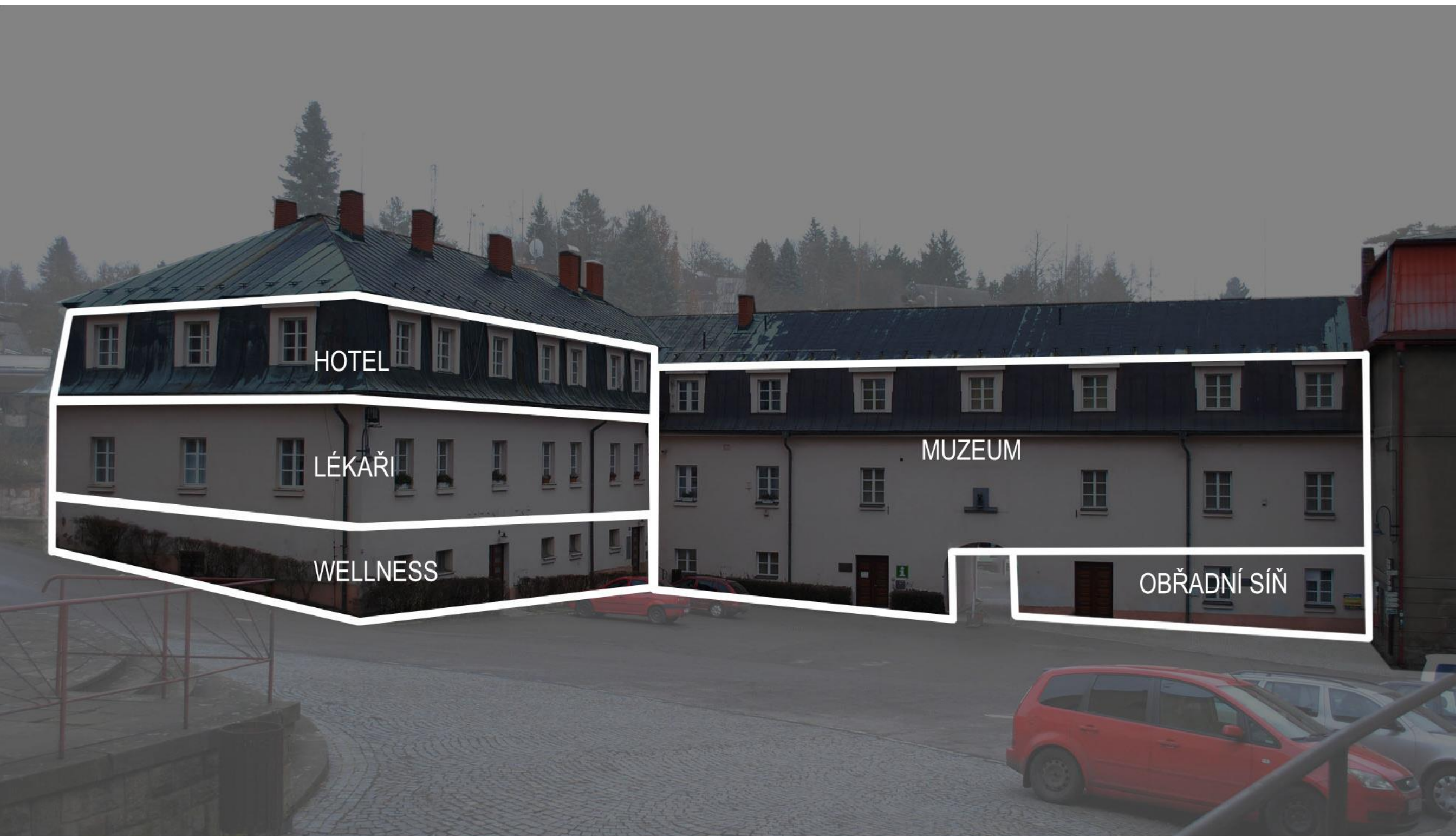
- Lázně
- Kulturní dům
- Studánka
- Kostel Sedmi radostí Panny Marie

- Hlavní komunikace
- Vedlejší komunikace
- Zelené plochy
- Železnice

Měřítko 1:5000







HOTEL

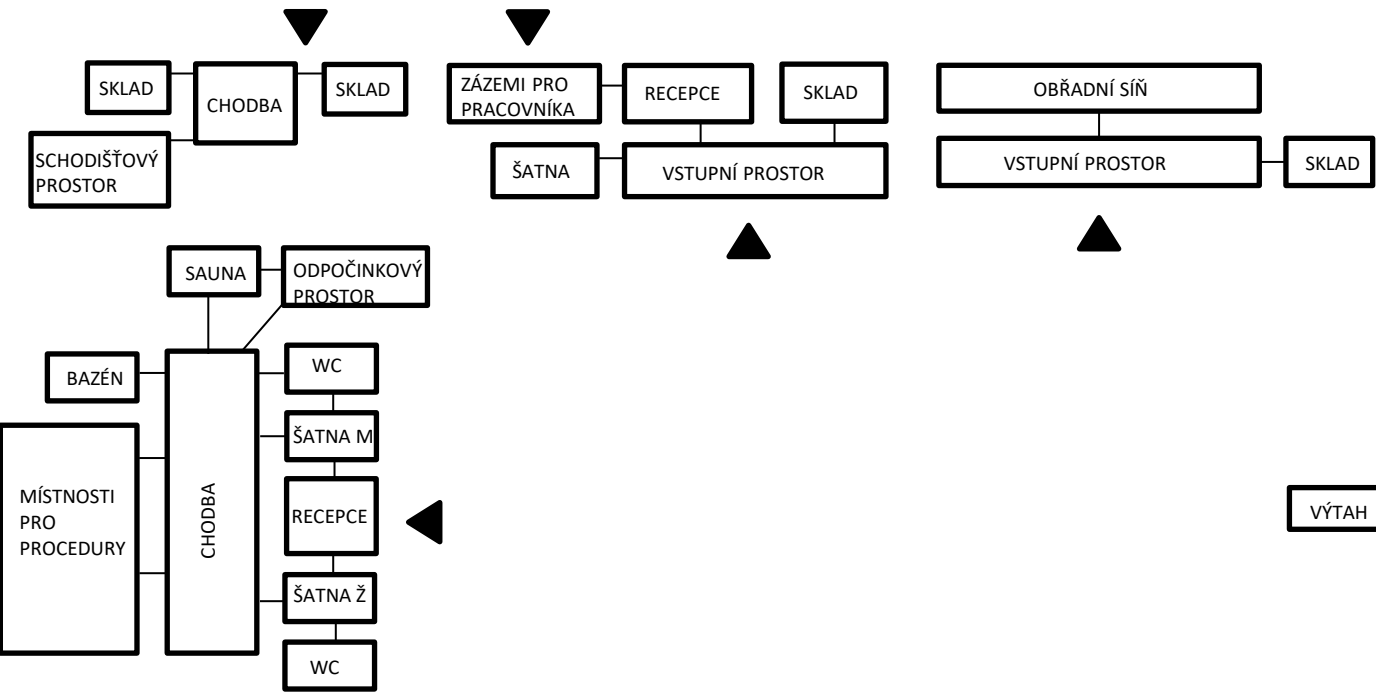
LÉKAŘI

WELLNESS

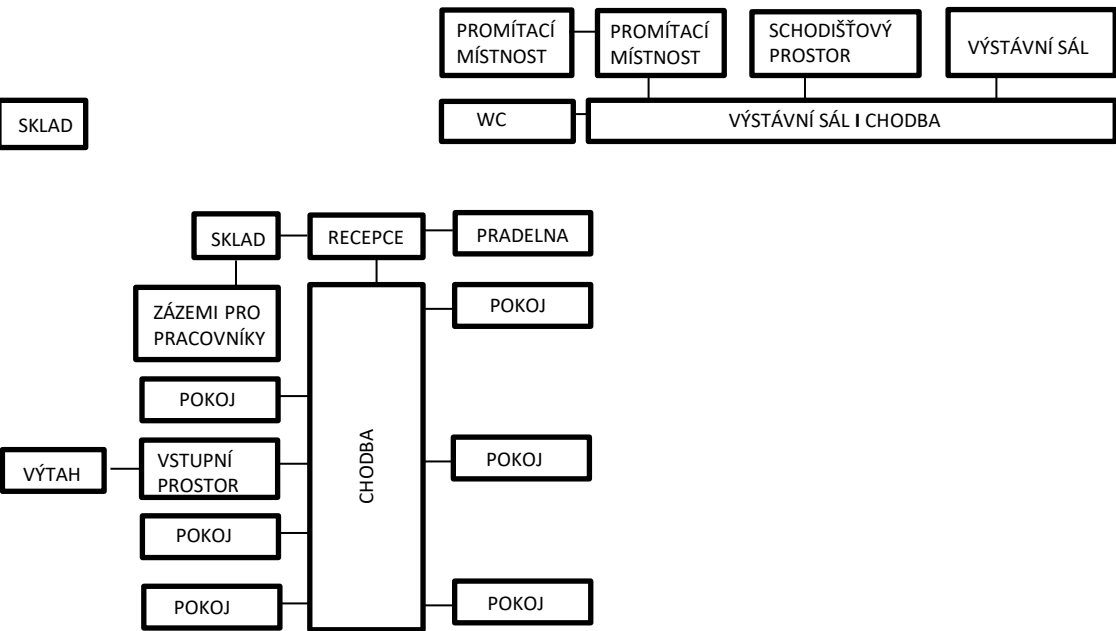
MUZEUM

OBŘADNÍ SÍŇ

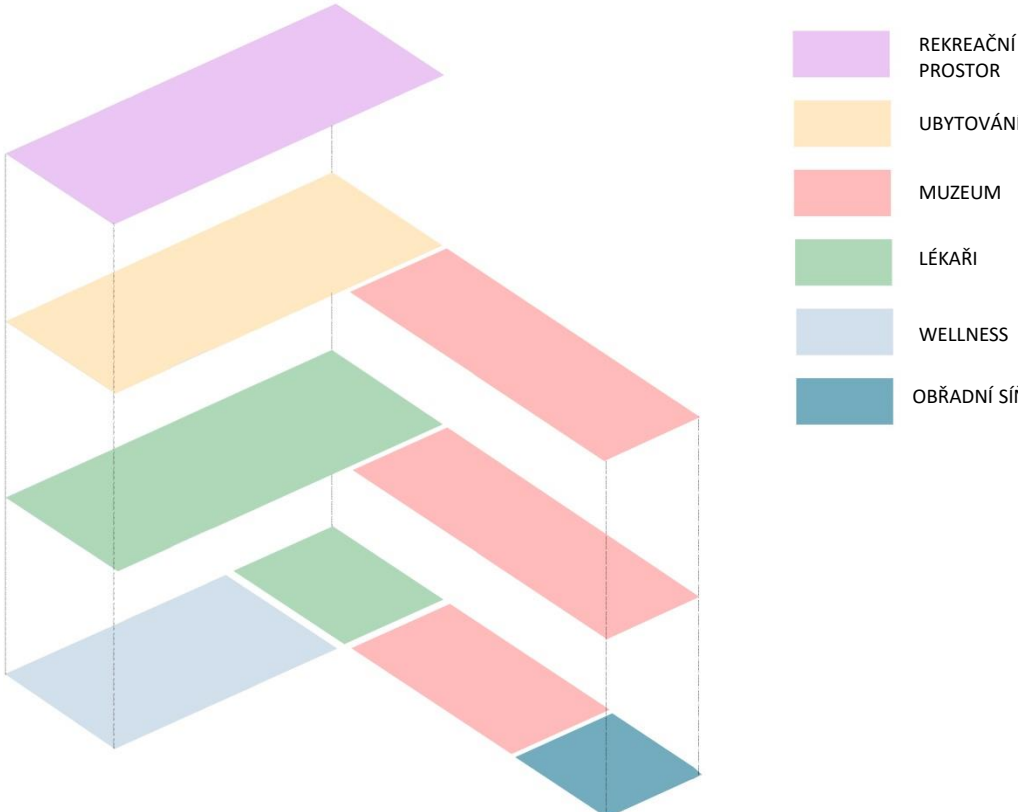
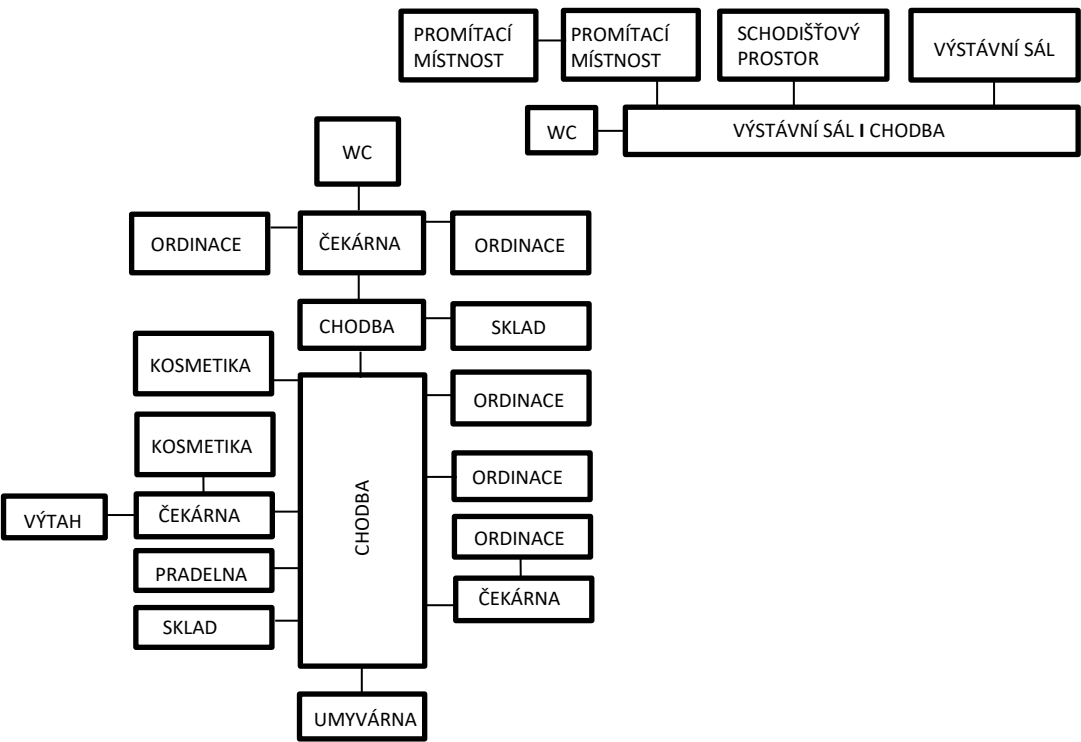
1. NP



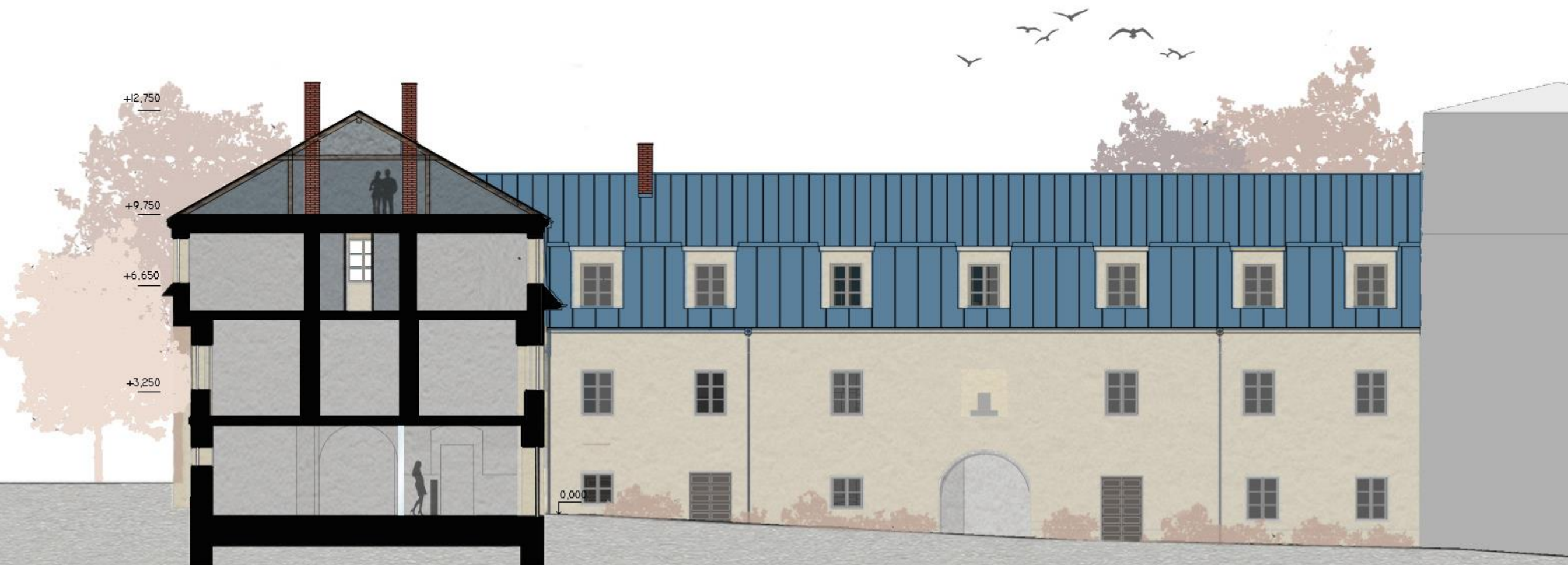
3. NP



2. NP

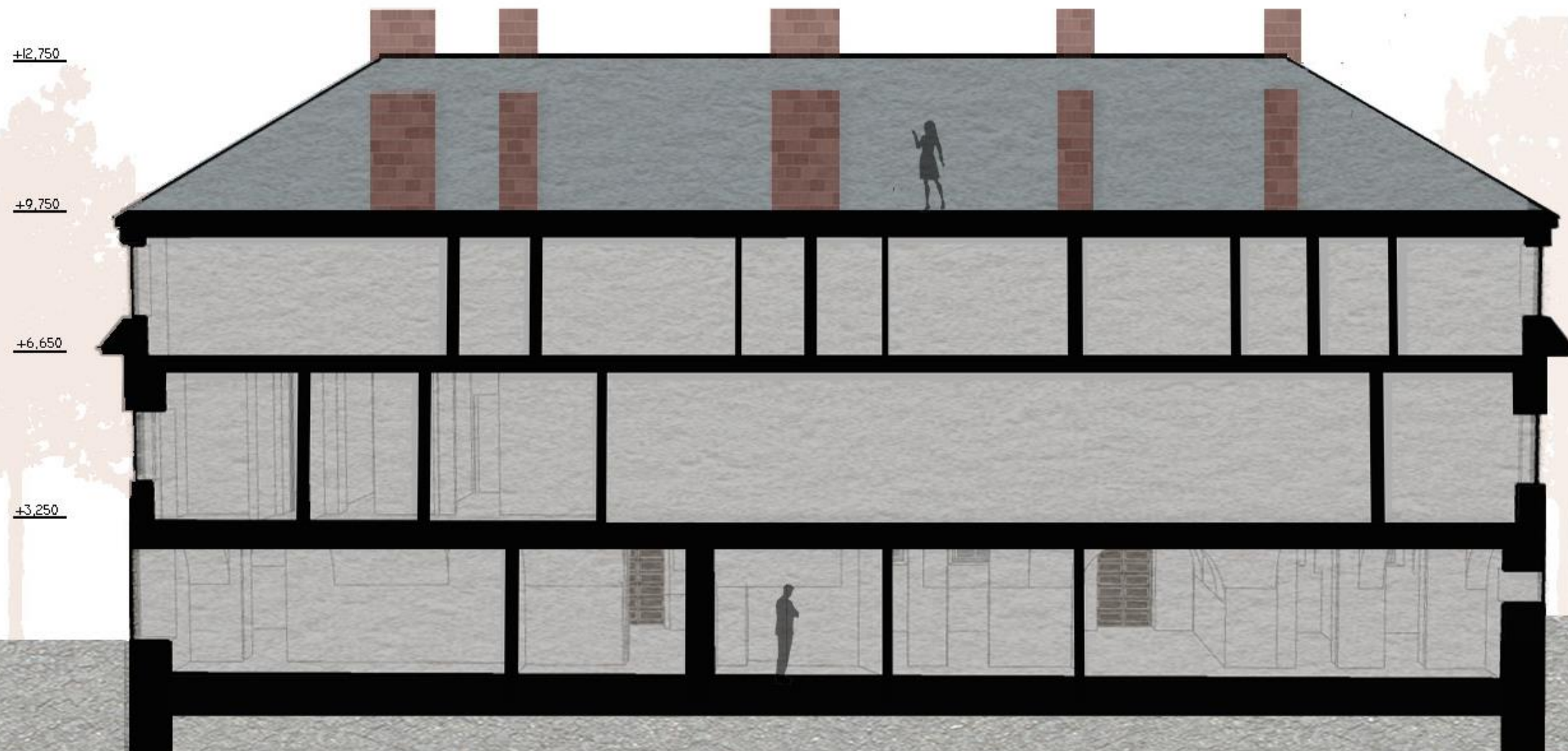
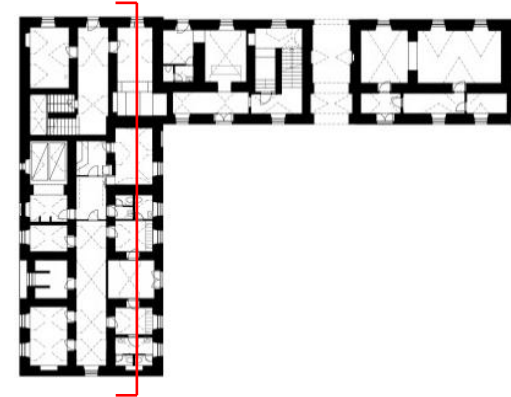






Měřítko 1:200

ŘEZ | NAVRŽENÝ STAV
OBNOVA MĚSTSKÝCH LÁZNÍ | MALÉ SVATOŇOVICE 08



Měřítko 1:200

ŘEZ | NAVRŽENÝ STAV
OBNOVA MĚSTSKÝCH LÁZNÍ | MALÉ SVATOŇOVICE **09**

POHLED SEVERNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



POHLED JIŽNÍ



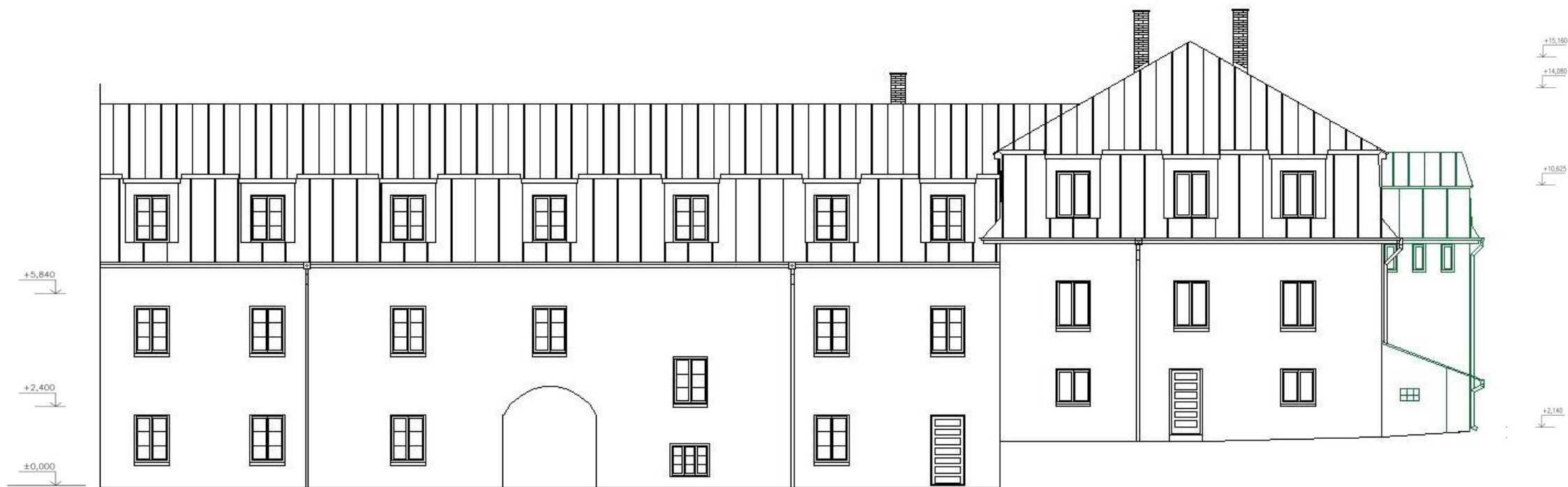
POHLED VÝCHODNÍ



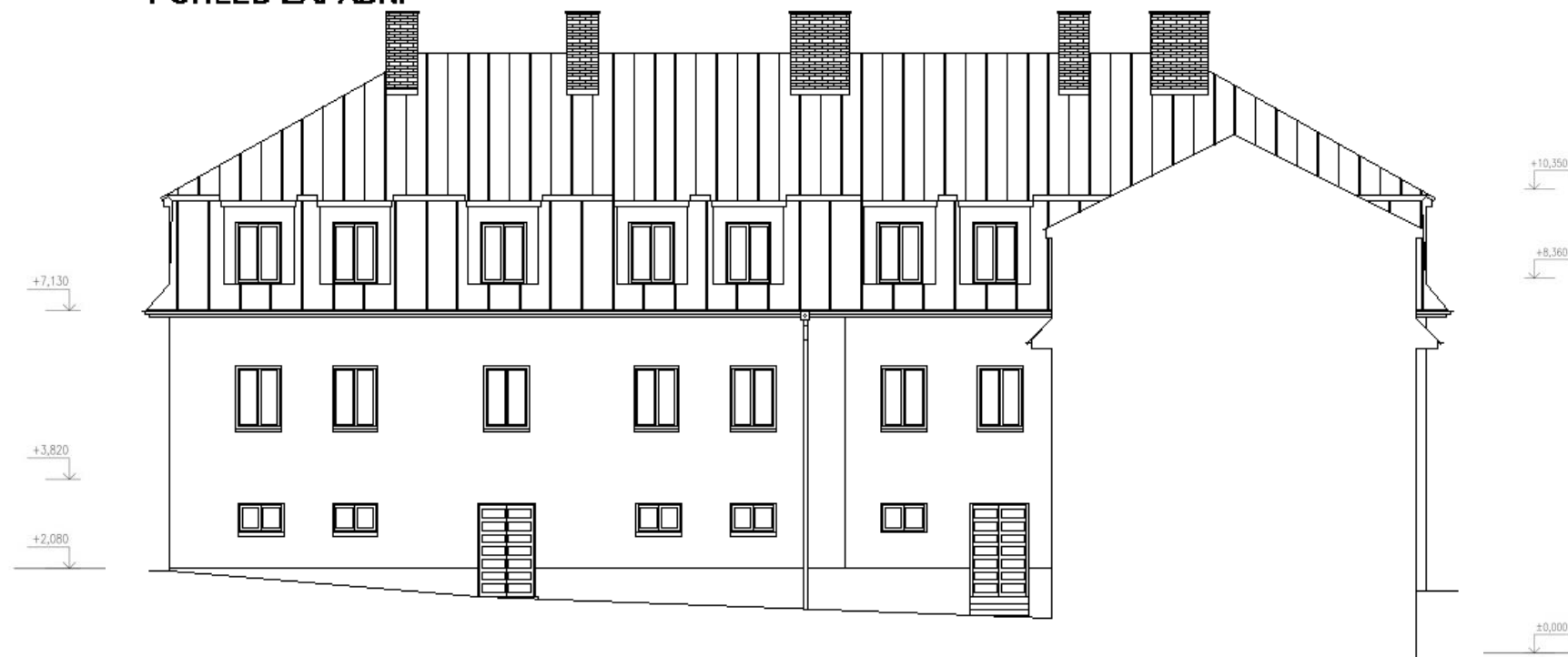
POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED ZÁPADNÍ

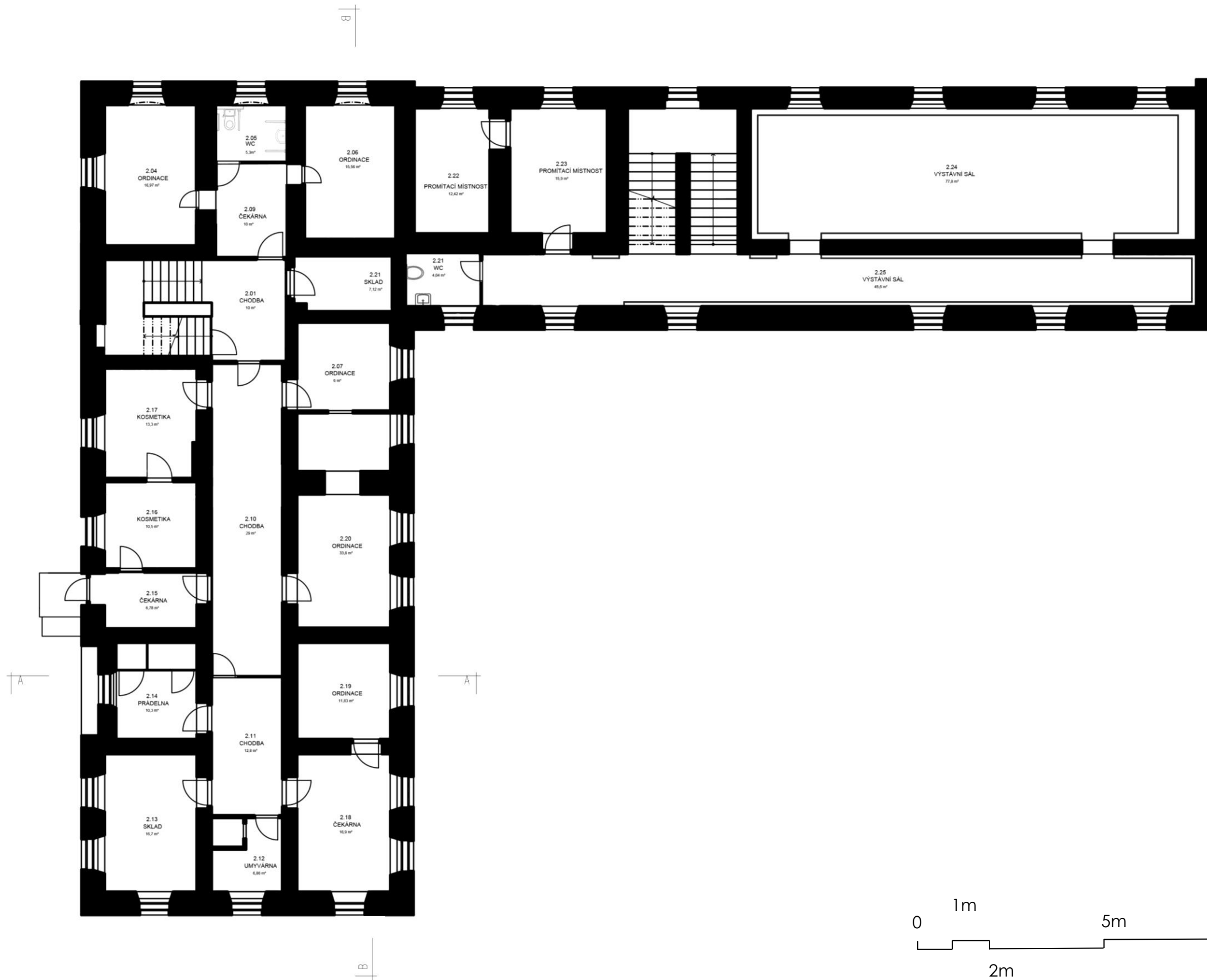


POHLED VÝCHODNÍ



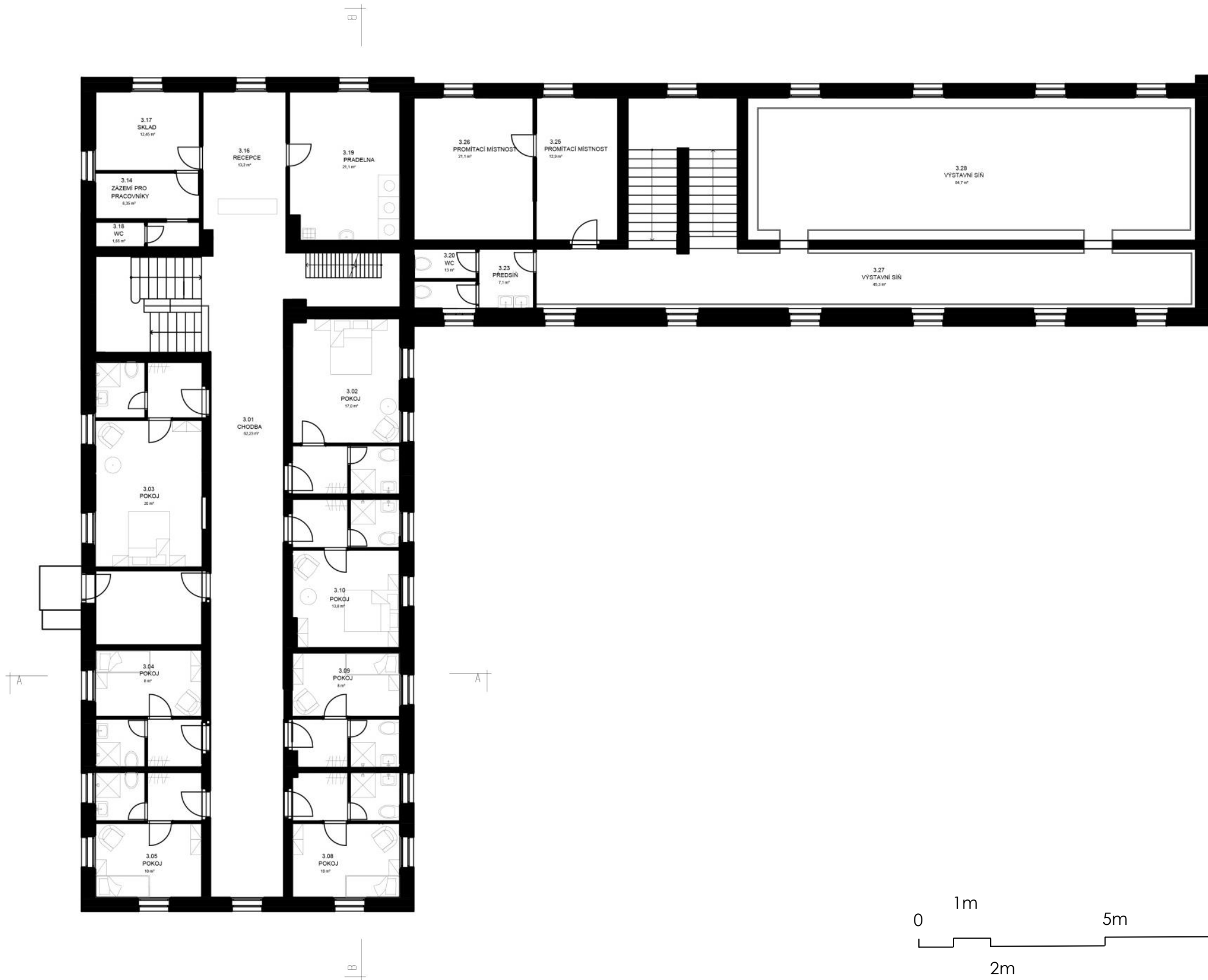


LEGENDA MÍSTNOSTÍ		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA [m²]
101	RECEPCE	12,9000
102	MÍSTNOST PRO PROCEDURY	15,0000
103	WC	3,1000
104	SPRCHY	8,5400
105	MÍSTNOST PRO PROCEDURY	7,1800
106	BAŽEN	21,8200
107	PŘEDSÍŇ	9,7000
108	PŘEDSÍŇ	11,8000
109	ŠATNA M.	7,5600
110	WC	3,1
111	KORIDOR	22,9000
112	ŠATNA 2.	7,5600
113	WC	7,5900
114	ODPOČÍNKOVÝ PROSTOR	15,3000
115	SAUNA	7,5600
116	SCHODIŠTÝVÝ PROSTOR	10,4000
117	SKLAD	17,4000
118	CHODBA	22,8000
119	SKLAD	25,6400
120	ŽÁZEMI PRO PRACOVNÍKA MUŽEA	27,85
121	ŠATNA	6,7500
122	RECEPCE	5,5100
123	CHODBA	5,6100
124	SKLAD	15,2700
125	CHODBA	5,9800
126	CHODBA	9,2000
127	SKLAD	6,0400
128	OBŘADNÍ SÍŇ	53,8600

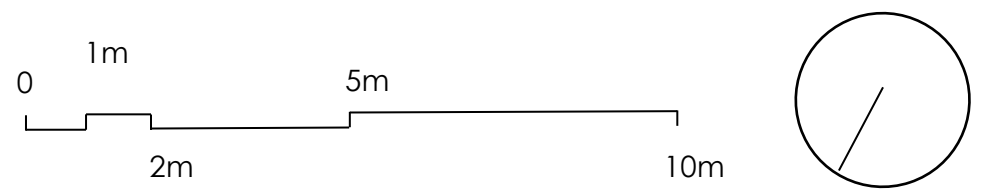


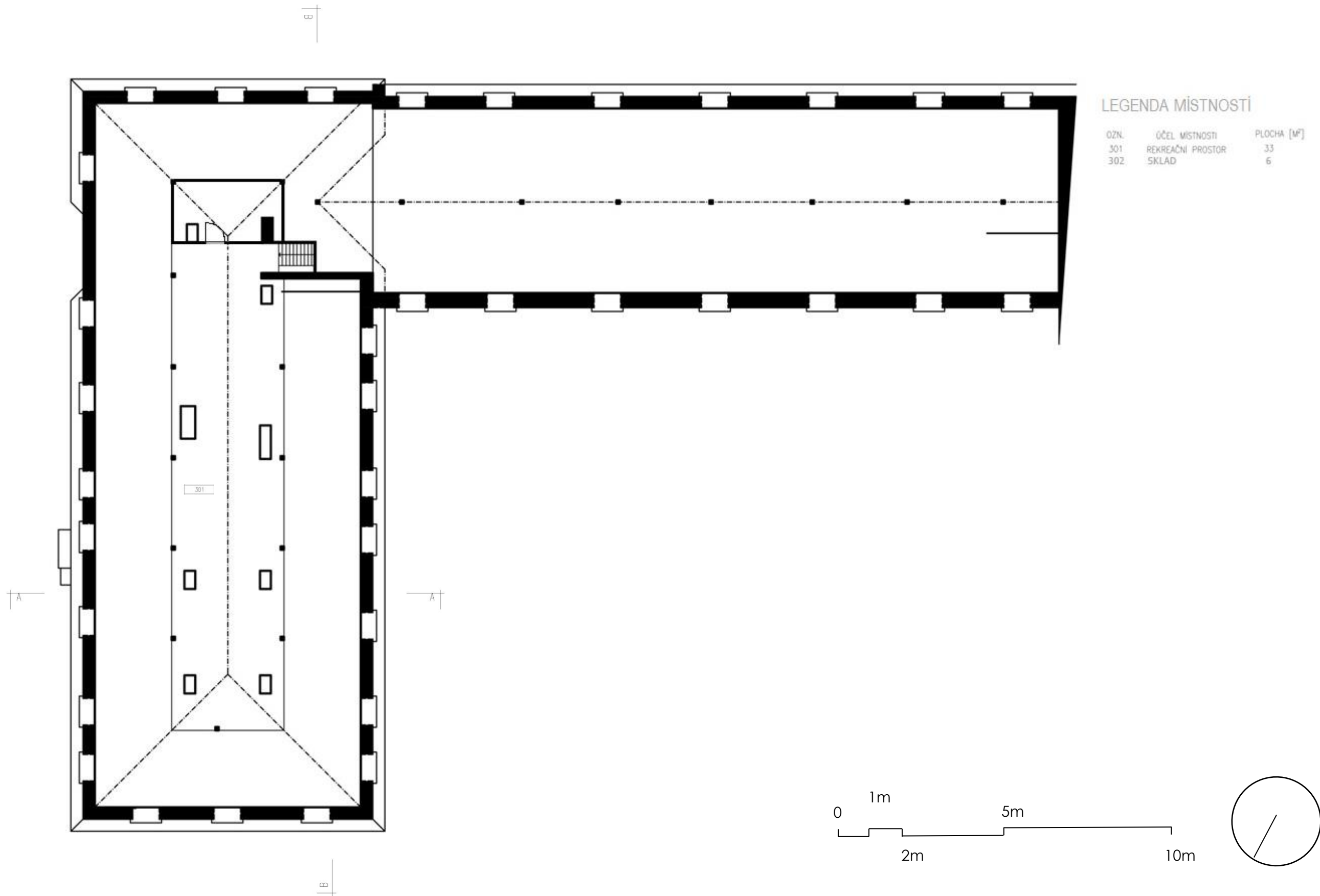
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA [m²]
201	CHODBA	10,0000
202	ORDINACE	16,9700
203	WC	5,3000
204	ORDINACE	15,5600
205	ČEKÁRNA	6,0000
206	PŘEDSÍŇ	16,9700
207	ORDINACE	18,0000
208	CHODBA	29,0000
209	CHODBA	12,8000
210	UMYVÁRNA	6,86
211	SKLAD	16,7000
212	PRADELNA	10,3000
213	ČEKÁRNA	6,7800
214	KOSMETIKA	10,5000
215	KOSMETIKA	13,3000
216	ČEKÁRNA	16,9000
217	ORDINACE	11,8300
218	ORDINACE	33,8000
219	SKLAD	7,1200
220	WC	5
221	PROMITACI MÍSTNOST	12,4200
222	PROMITACI MÍSTNOST	15,9000
223	VÝSTAVNÍ SÁL	45,6000
224	VÝSTAVNÍ SÁL	77,8000



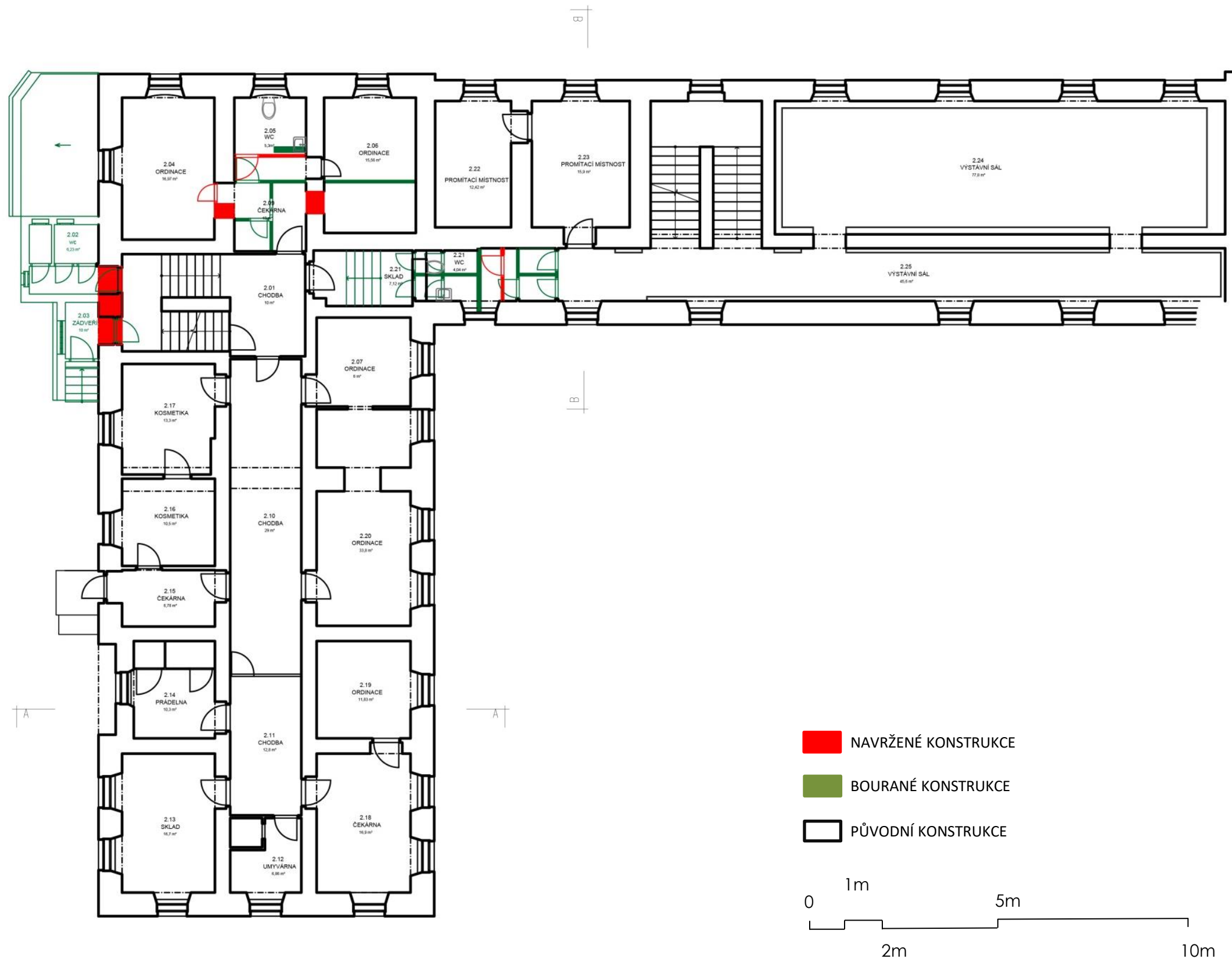
LEGENDA MÍSTNOSTÍ		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	PLOCHA [m²]
301	CHODBA	60,2300
302	POKOJ	13,1700
303	POKOJ	13,0000
304	POKOJ	8,5400
305	POKOJ	7,1800
306	POKOJ	21,8200
307	POKOJ	9,7000
308	POKOJ	11,8000
309	WC	1,6500
310	ŽÁZEMÍ PRO PRACOVNÍKA	6,35
311	SKLAD	12,4500
312	RECEPCE	13,2000
313	PRÁDELNA	21,1000
314	SCHODIŠŤOVÝ PROSTOR	7,2000
315	WC	5,0000
316	PŘEDSÍŇ	7,1000
317	PROMITACÍ MÍSTNOST	21,1000
318	PROMITACÍ MÍSTNOST	12,9000
319	VÝSTAVNÍ SÁL	45,3
320	VÝSTAVNÍ SÁL	84,7000



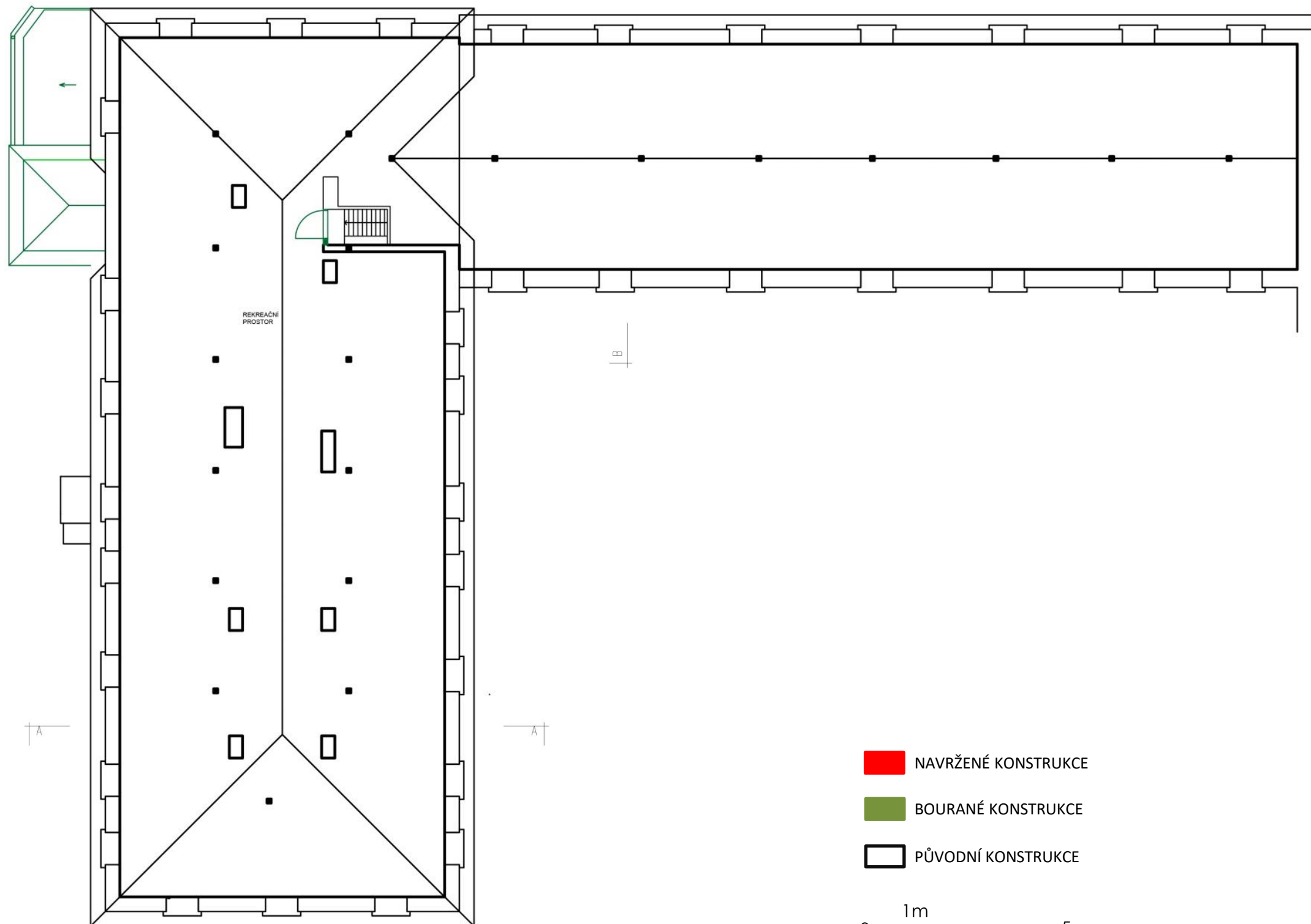


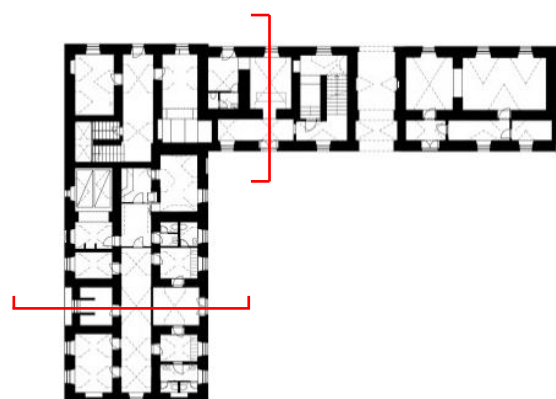


VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN 1. NP
OBNOVA MĚSTSKÝCH LÁZNÍ | MALÉ SVATOŇOVICE **17**







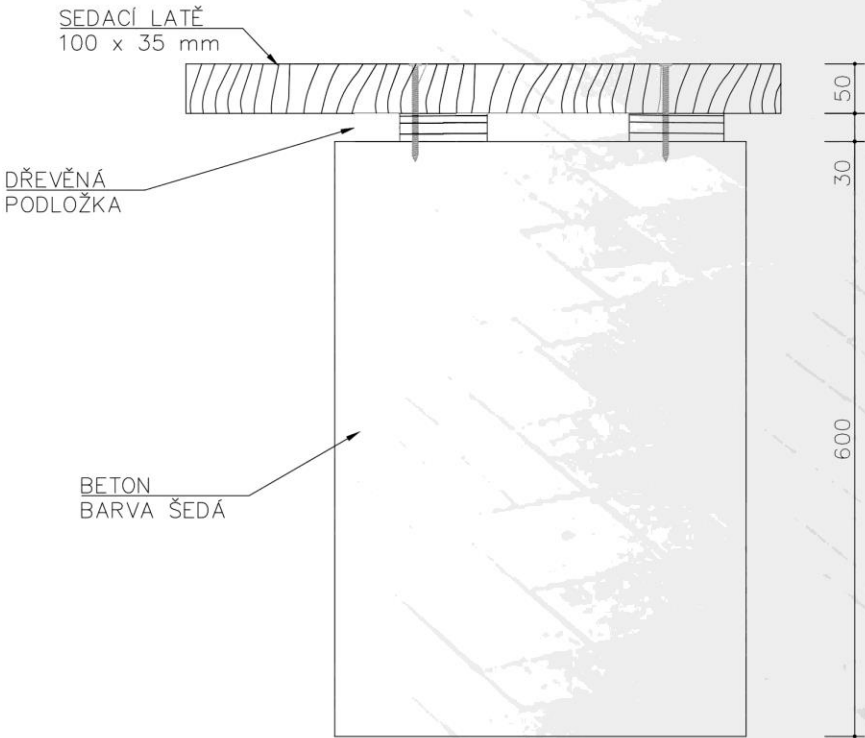
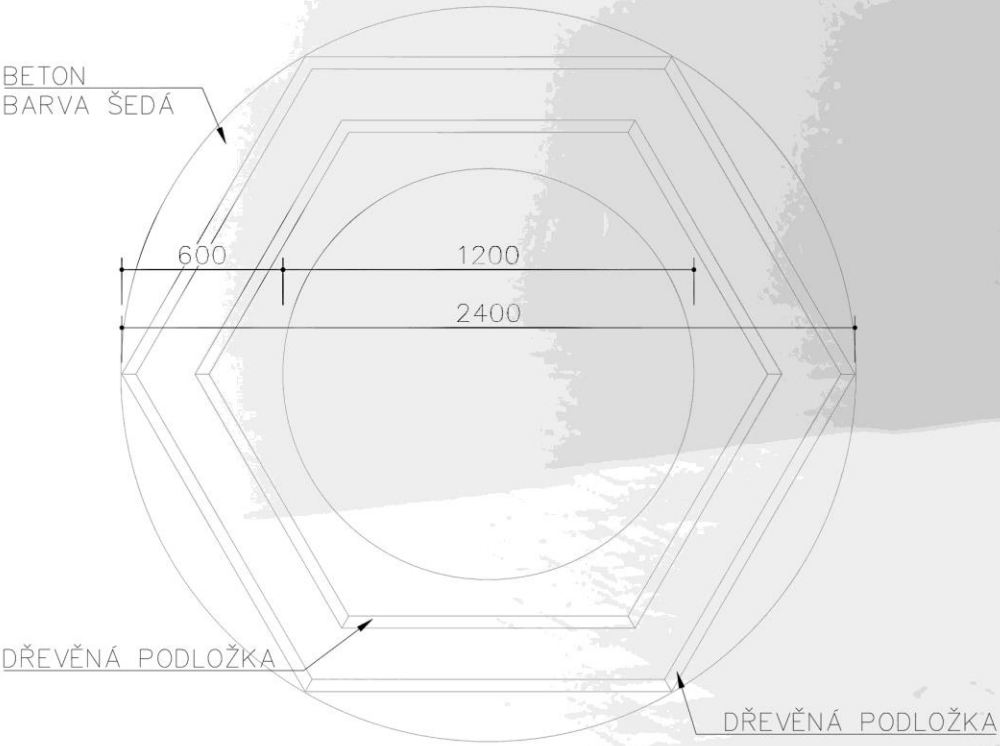


- NAVRŽENÉ KONSTRUKCE
- BOURANÉ KONSTRUKCE
- PŮVODNÍ KONSTRUKCE

Měřítko 1:200

VÝKRES STAVEBNÍCH ZMĚN ŘEZY
OBNOVA MĚSTSKÝCH LÁZNÍ | MALÉ SVATOŇOVICE **21**

AUTORSKÝ DETAIL



Lavička se nachází před objektem, tvoří veřejný prostor pro návštěvníky muzea a wellness. Lavečka bez opěradla je vyrobena z betonu. Její předností je prostornost a moderní vzhled. Prkna lavičky jsou ošetřena šetrnou lazurou.
Šířka prken: 80 mm
Tloušťka prken: 45 mm











