

OBNOVA OBECNÍHO DOMU

MALÉ SVATOŇOVICE

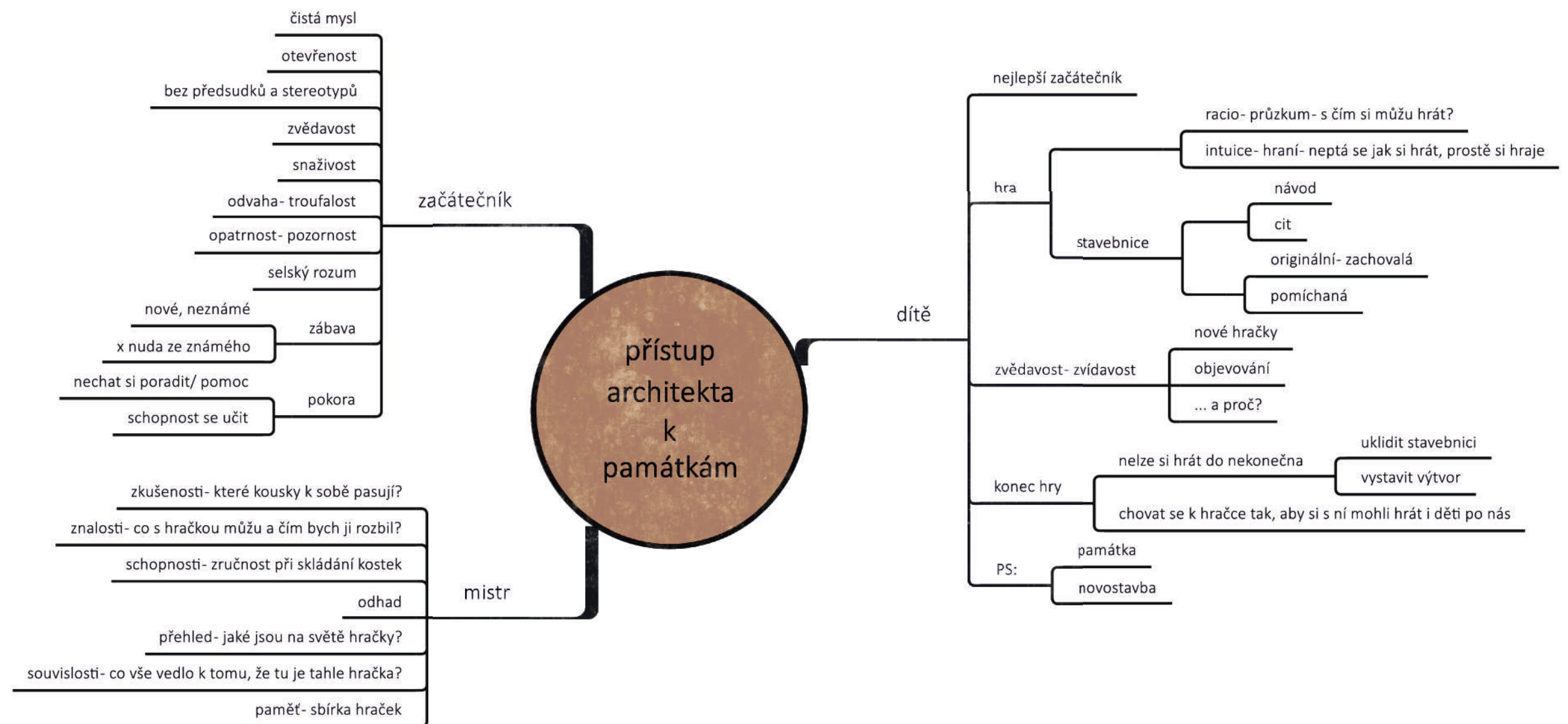


Ateliér:
Téma práce:
Ročník/semestr/rok:
Vedoucí práce:
Konzultant:
Autor:

AG035 Obnova památek
Obnova městských lázní v Malých Svatoňovicích
3. / letní / 2019-2020
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D.
Ing. Lubor Kalousek, Ph.D.
Štěpán Macek



- ÚVAHA
 - PRŮVODNÍ ZPRÁVA
- SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
 - SITUACE MÍSTA STAVBY
 - KONCEPCE OBNOVY
 - PŮDORYS 1NP
 - PŮDORYS 2NP
 - PŮDORYS 3NP
 - PŮDORYS 4NP
 - ŘEZ I-I'
 - ŘEZPOHLED II-II'
 - ŘEZPOHLED III-III'
 - POHLED SEVERNÍ
 - POHLED JIŽNÍ
 - PTAČÍ PERSPEKTIVA
 - POHLED Z NÁMĚSTÍ
 - VNĚJŠÍ VÝRAZ
 - RECEPCE
 - RESPIRIUM
 - VSTUP DO BAZÉNU
 - BAZÉN
- ODPOČÍVÁRNA S POHLEDEM DO ATRIA
 - AUTORSKÝ DETAIL
- MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ
 - FOTO MODELU



VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

STAVBA BY MĚLA SLOUŽIT JAKO OBECNÍ DŮM, PROTO JSEM ZDE SOUSTŘEDIL FUNKCE TOMU ODPOVÍDAJÍCÍ: OBECNÍ ÚŘAD, OBŘADNÍ SÍŇ, MUZEUM, LÉKAŘI A KOSMETIKA, LÉKÁRNA A NAKONEC I LÁZNĚ.

SHRNUTÍ HISTORIE A STAVEBNÍCH ETAP MÍSTA ŘEŠENÉHO OBJEKTU

BUDOVA JE Z PŘELOMU 18. A 19. STOLETÍ, PŮVODNĚ MĚLA VALBOVOU STŘECHU, LISENAMI ČLENĚNOU FASÁDU, OSMIDÍLNÉ OKENNÍ TABULE A SLOUŽILA JAKO LÉČEBNÉ LÁZNĚ A HOSTINEC. PO POŽÁRU V ROCE 1930 BYLA NAHRAZENA VALBOVÁ STŘECHA NOVOU MANSARDOVOU STŘECHOU A PROVOZ LÁZNÍ BYL POTÉ OBNOVEN. FASÁDA ZTRATILA ČLENĚNÍ, ZACHOVÁNY BYLY POUZE OKENNÍ ŘÍMSY. OKNA BYLA DVOUDÍLNÁ. ROKU 1946 VZNIKLO MUZEUM BRATŘÍ ČAPKŮ, KTERÍ SE SVOU RODINOU NĚJAKOU DOBU BYDLELI V OBJEKTU. EXPOZICE MUZEA JE ZASTARALÁ, OBEC SI PŘEJE JEJÍ ÚPRAVU. VZHLED BUDOVY JE STÁLE STEJNÝ, ZMĚNILO SE ALE OPĚT ČLENĚNÍ OKEN NA ŠESTIDÍLNÉ, TO JE BLIŽŠÍ PŮVODNÍMU ČLENĚNÍ. PROSTORY BÝVALÝCH LÁZNÍ JSOU DNES VE ŠPATNÉM STAVU, SLOUŽÍ JAKO SKLADIŠTĚ. V OBJEKTU SE TAKÉ NACHÁZÍ NOVĚ REKONSTRUOVANÉ ORDINACE LÉKAŘŮ (OBEC SI PŘEJE ZACHOVAT), OBECNÍ BYTY (DOPORUČENO ZRUŠIT), VEŘEJNÉ ZÁCHODY (VYUŽÍVANÉ PŘI AKCÍCH NA NÁMĚSTÍ, VE ŠPATNÉM STAVU) A MENŠÍ OBŘADNÍ SÍŇ BEZ HYGIENICKÉHO ZÁZEMÍ.

IDEA PAMÁTKOVÉ OBNOVY

PŘI OBNOVĚ OBJEKTU POSTUPUJI SYNTETICKY. ZKOUMÁM KVALITU A ZACHOVANOST JEDNOTLIVÝCH VRSTEV. TO NEJLEPŠÍ Z KAŽDÉ VRSTVY VYZVDVIHUJI. POKUD SE DANÁ VRSTVA NEZACHOVALA, ALE PŘESTO MĚLA SVÉ KVALITY, PŘIPOMÍNÁM JI NOVÝM JAZYKEM. MYSLÍM, ŽE TO BYL TADAO ANDO, KDO ŘEKL, ŽE MÁ-LI BÝT GENIUS LOCI ČITELNÝ, JE TŘEBA HO OŽIVIT A VYPROVOKOVAT INVENČNÍMI VSTUPY. TAM KDE JE TŘEBA VYTVOŘIT NOVOU VRSTVU, SNAŽÍM SE O NADČASOVÝ JAZYK SPIŠ NEŽ SILNÝ KONTRAST. PŘIPOMÍNÁM A SNAŽÍM SE OŽIVIT ZEJMÉNA BAROKNÍHO DUCHA STAVBY, KTERÝ BYL PO PRVOREPUBLIKOVÉ PŘESTAVBĚ „ZAHNÁN“.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

V RÁMCI REVITALIZACE PŘILEHLÉHO NÁMĚSTÍ NAVRHUJI PŘIDAT NOVÉ OBJEKTY V JIHOZÁPADNÍM ROHU. TO JE VELICE ŽÁDOUCÍ PRO UZAVŘENÍ NÁMĚSTÍ A PŘILEHLÉ ULIČNÍ FRONTY. MÍSTO BEZBŘEHÉHO ASFALTU PRACUJI S DLAŽBOU V JEDNÉ ÚROVNI, AVŠAK PLOCHY ROZLIŠUJI RŮZNÝMI STRUKTURAMI A MĚŘÍTKEM. NAJDEME TU JAK POVRCHY VHODNÉ PRO POMALÝ POHYB AUT, TAK I PRO PĚŠÍ POHYB A POBYT. OPROTI ASFALTU NAVÍC POMŮŽE SE ZASAKOVÁNÍM VODY, KTERÁ SE TÍM NEDOSTANE TAK SNADNO K OBJEKTU. ZÁMĚRNĚ NEPŘIDÁVÁM NA NÁMĚSTÍ VZROSTLÉ STROMY. JEHO ROZMĚRU SLUŠÍ VÍCE TENTO “ITALSKÝ” CHARAKTER, KTERÝ DÁ VYNIKNOUT FASÁDÁM A DOMINUJE MU KVALITNÍ DLAŽBA. NAVRHUJI PŘESUNOUT PARKOVÁNÍ Z NÁMĚSTÍ. PONECHÁVÁM POUZE PÁR NEZBYTNÝCH MÍST PRO ZÁSOBOVÁNÍ A HANDICAPOVANÉ. PRO SOUSOŠÍ BRATŘÍ ČAPKŮ JSEM NAŠEL NOVÉ UMÍSTĚNÍ - UŽ NENÍ „ODSTRČENO“ V PARKU, ALE JE SOUČÁSTÍ ŽIVÉHO NÁMĚSTÍ. TÉTO JEDNOPOHLEDOVÉ SOŠE DĚLÁ ZÁDA PRÁVĚ NOVOSTAVBA. JE ORIENTOVÁNA NA MUZEUM A UMÍSTĚNÁ NA HLAVNÍ POHYBOVÉ OSY. POULIČNÍ OSVĚTLENÍ JE UMÍSTĚNO PŘEVÁŽNĚ NA ROZÍCH BUDOV. NÁMĚSTÍ DOPLŇUJI O NOVÝ MOBILIÁŘ JAKO JSOU LAVIČKY, KOŠE, ČI STOJANY NA KOLA. BYLO BY DOBRÉ DO BUDOUCNE ZLEPŠIT I DESIGN ORIENTAČNÍHO A NAVIGAČNÍHO YSTÉMU. DO PŘEDPROSTORU OBECNÍHO ÚŘADU PŘIDÁVÁM MÍSTA K SEZENÍ, ROSTLINY, KEŘE A POBYTOVÉ SCHODY PRO AKTIVACI VEŘEJNÉHO ŽIVOTA. NÁMĚSTÍ BY MĚLO BÝT PO MÉM ZÁSAHU PŘEHLEDNÉ, VARIABILNÍ, FUNKČNÍ, TROCHU I UMĚLECKÉ, ALE HLAVNĚ ŽIVOUcí.

ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

CHTĚL JSEM OBNOVIT PŮVODNÍ FUNKCI LÁZNÍ SE 400 LETOU TRADICÍ. STÁVAJÍCÍ PROSTORY VŠAK UŽ NEJSOU VYHOVUJÍCÍ. PRO SPLNĚNÍ SOUČASNÝCH POŽADAVKŮ BY SE MUSELA PROVÉST RADIKÁLNÍ PŘESTAVBA, KTERÁ BY PROSTORY SPIŠE POŠKODILA. PROTO JSEM MOKRÝ PROVOZ LÁZNÍ VYSUNUL DO PROSTORU ZADNÍHO DVORA. PŘI NÁVRHU PŘÍSTAVBY JSEM SE INPIROVAL JIŽ EXISTUJÍCÍMI PROSTORY LÁZNÍ, PŘEDEVŠÍM DISPOZICÍ A PRÁCÍ S KLENBAMI. CHCI TAK VYTVOŘIT PŮSOBIVÝ A INTIMNÍ PROSTOR K OČISTĚ A ODPOČINKU. VOLÍM KVALITNÍ A PRAVDIVÉ MATERIÁLY JAKO JE BETON, SKLO, CHROM, BRONZ, DŘEVO A VÁPENNÉ OMÍTKY. PŘÍJEMNÉ OSVĚŽENÍ PŘEDSTAVUJÍ VEGETAČNÍ STĚNY A TAKÉ ATRIUM S

VODOPÁDEM A SKALKOU. DISPOZICE RESPEKTUJÍ BAROKNÍ PŘÍSTUP, SYMETRII A RACIONALITU. TAM KDE BYLI VE STÁVAJÍCÍM OBJEKTU NARUŠENY RŮZNÝMI PŘÍČKAMI, DOZDÍVKAMI, ČI BOURÁNÍM, SE JE SNAŽÍM NAVRÁTIT DO PRAVDĚPODOBNÉHO PŮVODNÍHO STAVU. TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ BYLO V HISTORII PO POŽÁRU PŘÍSTAVĚNO. ZDE BOURÁM TROJTRAKT A OTEVÍRÁM KROV VE SNAZE VYTVOŘIT VELKORYSÉ A VARIABILNÍ PROSTORY NOVÉHO OBECNÍHO ÚŘADU V ZÁPADNÍM KŘÍDLE. OTEVŘENÍ KROVU NAVRHUJI I PRO GALERII JOSEFA ČAPKA V JIŽNÍM KŘÍDLE, JELIKOŽ SI EXPOZICE ZASLOUŽÍ TAKOVÝ VELKORYSÝ A VZDUŠNÝ PROSTOR. AKTUALIZOVÁNA BY MĚLA BÝT I EXPOZICE JOSEFA ČAPKA. SOUČASNÉ ROZLOŽENÍ PŘEHLTÍ DIVÁKA INFORMACEMI A SPIŠE ODRADÍ. PROSPĚLO BY ZMĚNĚNÍ DISPOZICE TAK, ABY ODHALOVALA INFORMACE POSTUPNĚ. NAVÍC DOPORUČUJI VYUŽITÍ MODERNÍCH VÝSTAVNICKÝCH TECHNOLOGIÍ A PROSTŘEDKŮ, JAKO JSOU INTERAKTIVNÍ TABLETY ANEBO PROMÍTACÍ SÁL PRO AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁŽITEK.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

PŘÍSTAVBA JE ŘEŠENA JAKO TROJTRAKT S VALENÝMI KLENBAMI, COŽ JE OBDOBA 1NP VE STÁVAJÍCÍM OBJEKTU. KONSTRUKCE JE ZE ŽELEZOBETONU. JE ZAPUŠTĚNA MEZI OBJEKT A TERÉN A SAMA JE POTOM ZAKRYTA POCHOZÍ ZELENOU STŘECHOU. PODSKLEPENÍM JSEM VYTVOŘIL PROSTORY PRO TECHNOLOGICKÉ ZÁZEMÍ S ČISTÍCÍMI NÁDRŽEMI A NÁDRŽEMI NA DEŠŤOVOU VODU. Z VENKU NENÍ PATRNÉ, JAKÉ ZAJÍMAVÉ PROSTORY SE SKRÝVAJÍ VEVNITŘ - TO JE INSPIRACE BAROKNÍM PŘÍSTUPEM. VE STÁVAJÍCÍM OBJEKTU JSOU NOVÉ KONSTRUKCE ZEJMÉNA Z CIHLY PLNÉ PÁLENÉ. NAVRHUJI NOVÉ OTEVŘENÉ KROVY S NADKROKEVNÍ IZOLACÍ. PRO VĚTŠÍ ROZPON PO ODSTRANĚNÍ STŘEDNÍCH ZDÍ NAVRHUJI VĚŠADLOVÉ STOLICE A ZTUŽENÍ OCELOVÝMI TÁHLÝ. MEZI OBĚMA KŘÍDLY, V JEDINÉM NEKLENUTÉM PROSTORU PRVNÍHO PODLAŽÍ, NAVRHUJI SAMOSTATNOU KONSTRUKCI DVOJICE VÝTAHŮ. OBJEKT SE TAK STANE BEZBARIÉROVÝM.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

ZASTAVĚNÁ PLOCHA: 1010 M²

UŽITKOVÁ PLOCHA: 1800 M²

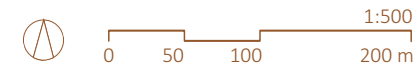
OBESTAVĚNÝ PROSTOR: 14 140 M³

PŘÍBLIŽNÉ NÁKLADY: 50 - 60 MIL KČ

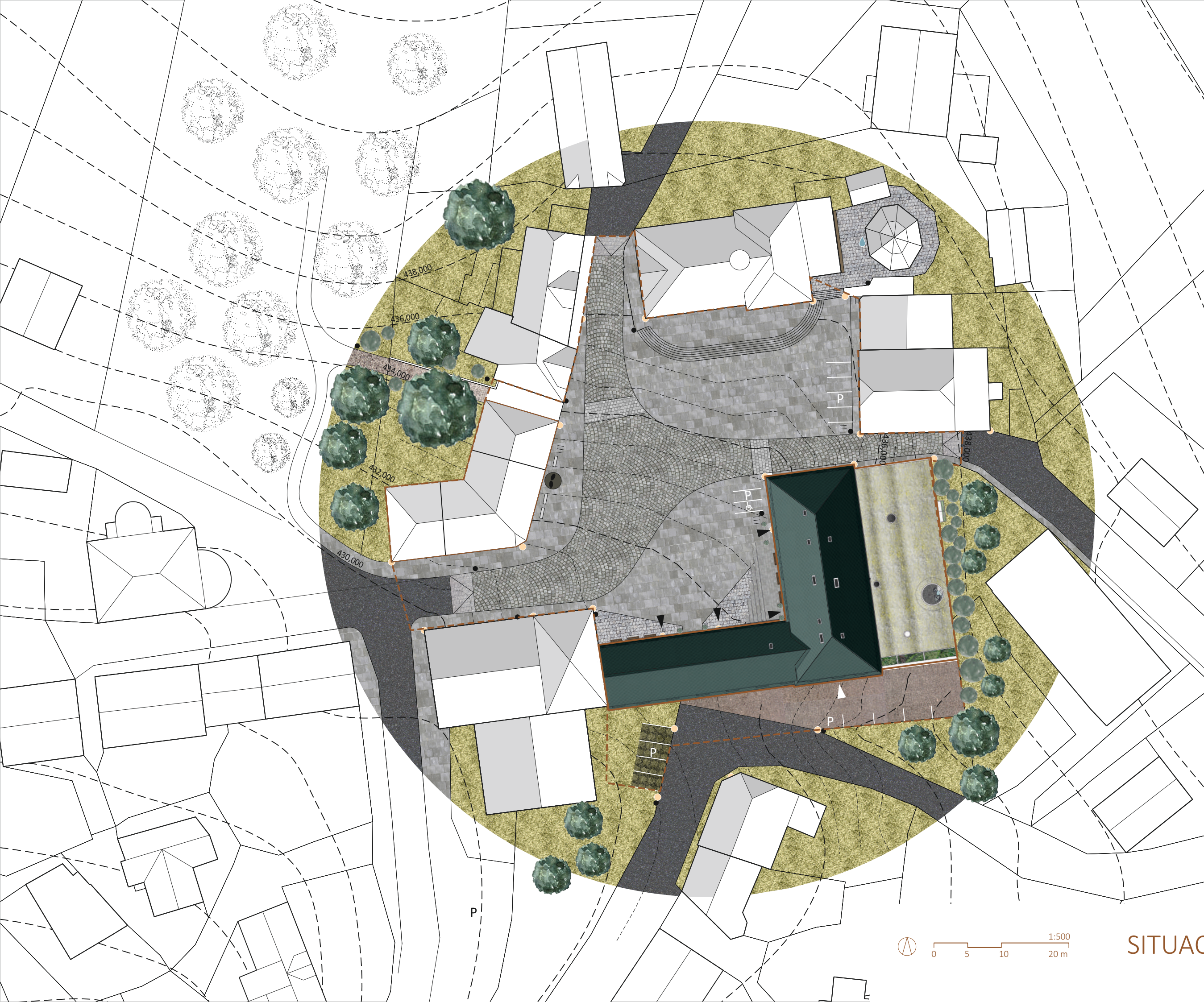


LEGENDA

- ŘEŠENÉ ÚZEMÍ
- ŘEŠENÉ OBJEKTY
- BUDOVY
- SILNICE VEDLEJŠÍ
- SILNICE HLAVNÍ
- ŽELEZNICE
- VRSTEVNICE VEDLEJŠÍ
- VRSTEVNICE HLAVNÍ
- VODNÍ TOK
- VODNÍ PLOCHA
- LES
- PASTVINA A LOUKA



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



LEGENDA

- VCHOD HLAVNÍ
- VCHOD VEDLEJŠÍ
- LAVIČKY
- ODPADKOVÝ KOŠ
- OSVĚTLENÍ
- STOJANY NA KOLA
- PARKOVÁNÍ
- SOUSOŠÍ BŘÍ. ČAPKŮ
- PRAMEN/ STUDÁNKA
- ZELEŇ- KEŘ
- ZELEŇ- STROM
- VRSTEVNICE HLAVNÍ
- VRSTEVNICE VEDLEJŠÍ
- NÁJEZD
- DLAŽEBNÍ KOSTKY
- DLAŽDICE - VĚTŠÍ FORMÁT
- DLAŽBA- SILNICE
- ROZLIŠENÍ PŘECHODU
- ASFALTOVÉ SILNICE
- MLAT
- TRAVNATÝ POVRCH
- ZATRAVŇOVACÍ DLAŽDICE
- ŘEŠENÉ OBJEKTY
- ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



SITUACE MÍSTA STAVBY



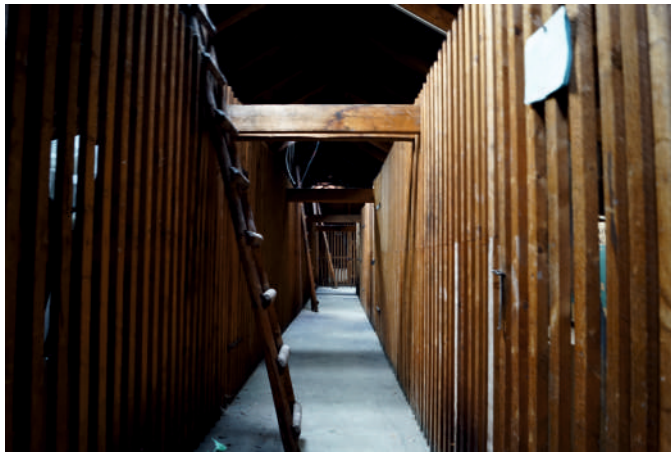
SEVERNÍ POHLED Z NÁMĚSTÍ



NEVHODNÉ PŘÍSTAVBY, NOVÉ OKNO NARUŠUJÍCÍ PŮVODNÍ RYTMUS OKENNÍCH OS



BÉŽOVÁ OMÍTKA A PLASTICKÝ NÁPIS



PŮDNÍ PROSTORY SLOUŽÍ JAKO „SKLEPY“ OBYVATEL SOCIÁLNÍCH BYTŮ



LÁZNĚ-> SKLAD, NARUŠENÉ OBKLADY, VLHKOST, STARÁ OKNA



NECITLIVÉ ZÁSAHY A PŘÍČKY NARUŠUJÍCÍ KLENEBNÉ PROSTORY



VLHKOST, NEUDRŽOVANÉ INTERIÉRY



VLHKOST, NARUŠENÉ OMÍTKA, ŠPATNĚ ŘEŠENÁ DRENÁŽ



PRAMEN POD OBJEKTEM, ZASTARALÉ POTRUBÍ



KVALITNÍ ŽULOVÉ SCHODIŠTĚ, NEVHODNÉ NÁTĚRY NA STĚNÁCH



NEPŘÍTAŽLIVÉ ŘEŠENÍ EXPOZICE



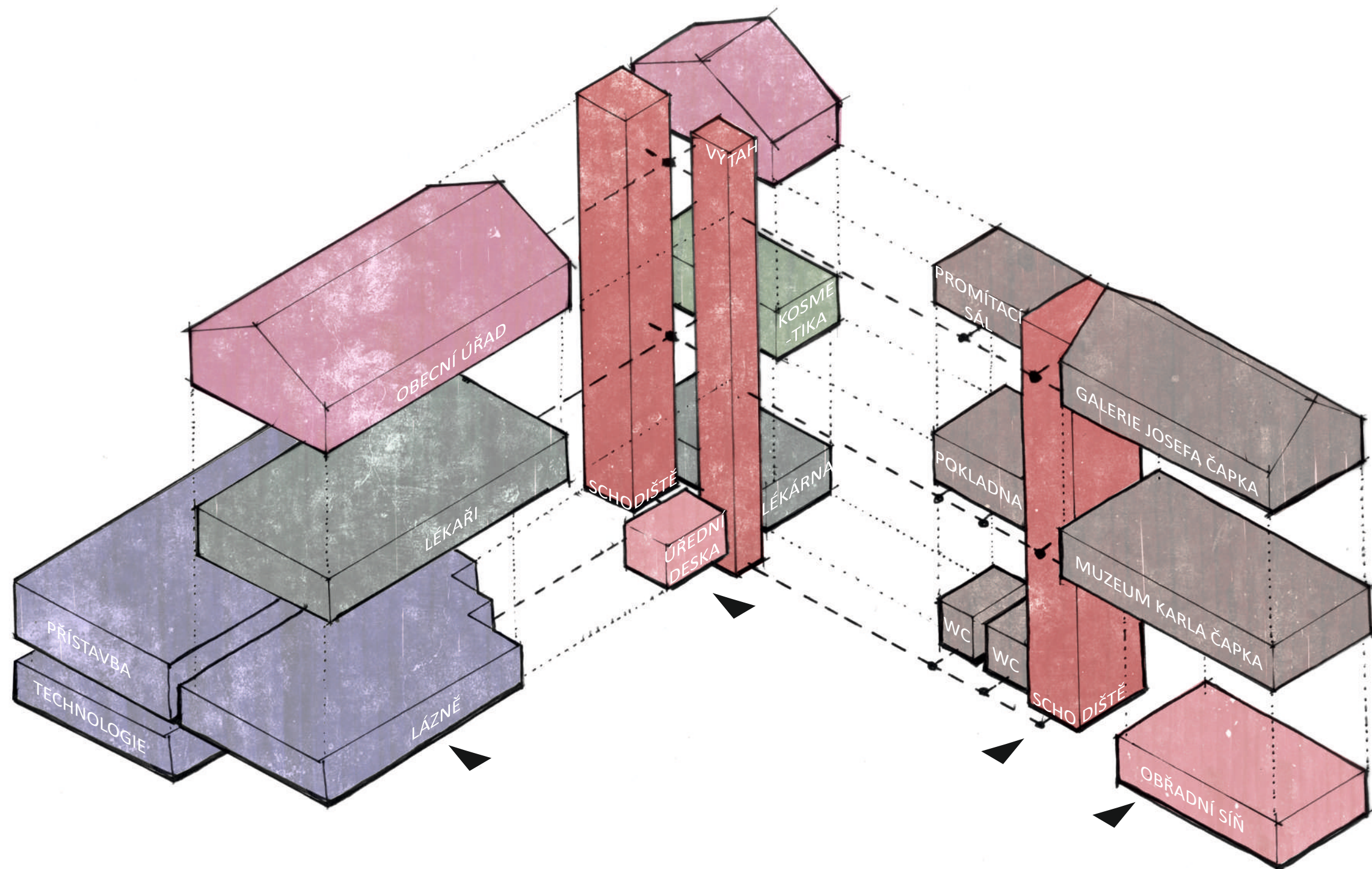
OBŘADNÍ SÍNĚ, NUTNOST OŽIVENÍ, NEVHODNÁ PŘÍČKA

PŘEDBĚŽNÝ STAVEBNĚ-TECHNICKÝ PRŮZKUM
UKÁZAL, ŽE NA MNOHÝCH MÍSTECH V OBJEKTU SE NACHÁZÍ TERAZZOVÉ PODLAHY A SCHODIŠTĚ, KTERÉ BYLY SHLEDÁNY HODNOTNÝMI A MĚLY BY BÝT ZACHOVÁNY TAM, KDE TO NEBUDE V ROZPORU S FUNKCÍ. BYLO TAKÉ ZJIŠTĚNO, ŽE HLAVNÍ PŘÍČINOU VZNIKU PRASKLIN JE ZEMNÍ VLHKOST, KTERÁ VZLÍNÁ VE ZDIVU A VYTVÁŘÍ NA OMÍTCE VLHKOSTNÍ MAPY. HLAVNÍM ZDROJEM VLHKOSTI JE PRAMEN PROTÉKAJÍCÍ POD OBJEKTEM V KLENUTÉ ŠTOLE. U TĚTO ŠTOLY BY MĚLO BÝT ZAJIŠTĚNO VĚTRÁNÍ. NOVODOBÉ VÝPLNĚ OTVORŮ MOHOU BÝT VYMĚNĚNY ZA VHDNĚJŠÍ. DALŠÍ INSTALACE, KTERÉ BUDOU V OBJEKTU PROVEDENY, BY MĚLY BÝT PROVEDENY ŠETRNĚ A S RESPEKTEM KE KLENBÁM. OBJEKT NENÍ NA VĚTŠINĚ MÍST ZATEPLEN, AŽ NA KROV A PODLAHU NA TERÉNU BYLO SHLEDÁNO ZATEPLENÍ NE-VHODNÝM KVŮLI MOŽNOSTI PROHLoubENÍ PROBLÉMŮ S VLHKOSTÍ A ZTRÁTĚ PLASTICKÝCH PRVKŮ NA FASÁDĚ. NA FASÁDĚ JE MOŽNÉ PROVÁDĚT ZMĚNY (NAPŘÍKLAD OBNOVENÍM HISTORICKÉHO ČLENĚNÍ)

VÝZNAMNÉ ARCHITEKTONICKÉ PRVKY
DOPORUČUJEME ZACHOVAT DVEŘE I TAKOVÉ DETAILS JAKO JSOU KLIKÝ ČI ZÁVĚSY. POKUD JSOU NAPŘÍKLAD HODNOTNÉ DVEŘE UMÍSTĚNY NA NEVHODNÉM MÍSTĚ NEBO VE STĚNĚ, KTEROU JE NUTNO ODSTRANIT, JE MOŽNÉ JE DOPLNIT DO MÍST, KDE DVEŘE SCHÁZÍ NEBO SE NEDOCHOVALY. BYLO BY DOBRÉ TAKÉ ZACHOVAT PRVKY VYSKYTUJÍCÍ SE V LÁZNÍCH JAKO JSOU KOHOUTKY, VÝTOKY.. KOROZE SE DÁ VYČISTIT, A I KDYŽ BY SE NEDALY TYTO PRVKY VYUŽÍVAT V OBJEKTU DÁLE PO OBNOVĚ, MOHLY BY SE NAPŘÍKLAD DAROVAT DO MUZEA NEBO PRODAT DO PRVOREPUBLIKOVÉ VILY. OBKLAD PŘI REKONSTRUKCI NEJSPIŠ ZACHOVAT NEPŮJDE, NAVÍC JE MNOHO KUSŮ PONIČENÝCH NEBO CHYBĚJÍ, TAKTĚŽ NEJSPIŠ NEPŮJDE ZACHOVAT TERAZZO PODLAHA. SCHODIŠTĚ DOPORUČUJEME ZACHOVAT A ZÁBRADLÍ VE 3. NP OBNOVIT, OPRAVIT A ZACHOVAT.

PAMÁTKOVÉ HODNOCENÍ
PŘI OBNOVĚ BUDOVY JE ŽÁDOUCÍ RESPEKTOVAT PŘEDEVŠÍM KONSTRUKCE POZDNĚ BAROKNÍ, KTERÉ JSOU NEJHODNOTNĚJŠÍMI PRVKY STAVBY A TVOŘÍ PODSTATU OBJEKTU. JEDNÁ SE ZEJMÉNA O OBVODOVÉ ZDIVO, KONSTRUKCE KLENEB V 1. NP A ZACHOVALÉ KOMÍNY, KTERÉ PŘESTOŽE POZBYLY SVÉHO PŮVODNÍHO VÝZNAMU, DOTVÁŘEJÍ CHARAKTER STŘEŠNÍ KRAJINY. KONSTRUKCE Z 20. STOLETÍ (TEDY PŘEDEVŠÍM VNITŘNÍ ZDIVO, TERAZZOVÉ PODLAHY V 1. NP A KOVÁŘSKÉ DETAILS) LZE TAKTĚŽ POVAŽOVAT ZA HODNOTNÉ. ZÁSAHY JSOU ZDE VŠAK NEVYHNUTELNÉ. ZA RUŠIVÉ POVAŽUJEME ZEJMÉNA MÍSTNOST SE SAUNOU V 1. NP, KTERÁ SVÝM UMÍSTĚNÍM VÝRAZNĚ NARUŠUJE DISPOZICI. ODSTRANIT JE NUTNÉ TAKÉ NĚKTERÉ PŘÍČKY V 1. NP (NAPŘ. V PROSTORU VEŘEJNÉHO WC), KTERÉ NERESPEKTUJÍ KLENEBNÁ POLE. K DISKUZÍ JE PŘÍSTAVBA NA VÝCHODNÍ STRANĚ BUDOVY, JEJÍŽ ODSTRANĚNÍ BY NAPOMOHLO K OČIŠTĚNÍ FASÁDY OD RUŠIVÝCH PRVKŮ A NAVOZENÍ JEDNOTNÉHO A CELISTVÉHO CHARAKTERU STAVBY. NEDÁVNO ZBUDOVANÝ VÝTAH PLNÍ FUNKCI BEZBARIÉROVÉHO PŘÍSTUPU, JE OVŠEM OTÁZKOU, ZDA BY NEBYLO VHODNĚJŠÍ SITUOVAT JEJ DOVNITŘ DISPOZICE A ELIMINOVAT TAK NARUŠENÍ CELISTVÉHO CHARAKTERU FASÁDY.

ZHODNOCENÍ STÁVAJÍCÍHO STAVU



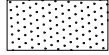


Č.	MÍSTNOST	m²
101	CHODBA	54,8
102	MASÁŽE	7,3
103	KOUBELE	7,6
104a	ŠATNA ŽENY	15,9
104b	SPRCHY + WC	15,0
105a	RECEPE + BAR	15,5
105b	ZÁZEMÍ PERSONÁLU	15,3
106a	ŠATNA MUŽI	15,3
106b	SPRCHY + WC	15,0
107	RESPIRIUM	71,8
108	PÁRA	11,9
109	SAUNA 1	22,9
110	OCHLAZOVNA	16,8
111	SAUNA 2	15,6
112	ODPOČÍVÁRNA 1	17,7
113	ATRIUM	21,2
114	BAZÉN	52,5
115	ODPOČÍVÁRNA 2	17,6
116	VÍŘIVKA	11,8
117	ÚŘEDNÍ DESKA	15,3
118	CHODBA	18,3
119	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	5,9
120	VÝTAH	4,8
121	LÉKÁRNA	12,9
122	PŘÍPRAVNA	17,5
123	SKLAD	15,1
124	TOALETY	11,4
125	TOALETY	15,4
126	CHODBA	23,2
127	SKLAD	13,2
128	CHODBA	15,4
129	OBŘADNÍ SÍŇ	53,6
130	ZÁZEMÍ	6,0

 KONSTRUKCE BOURANÉ

 KONSTRUKCE NOVÉ

 KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ

 ZEMINA

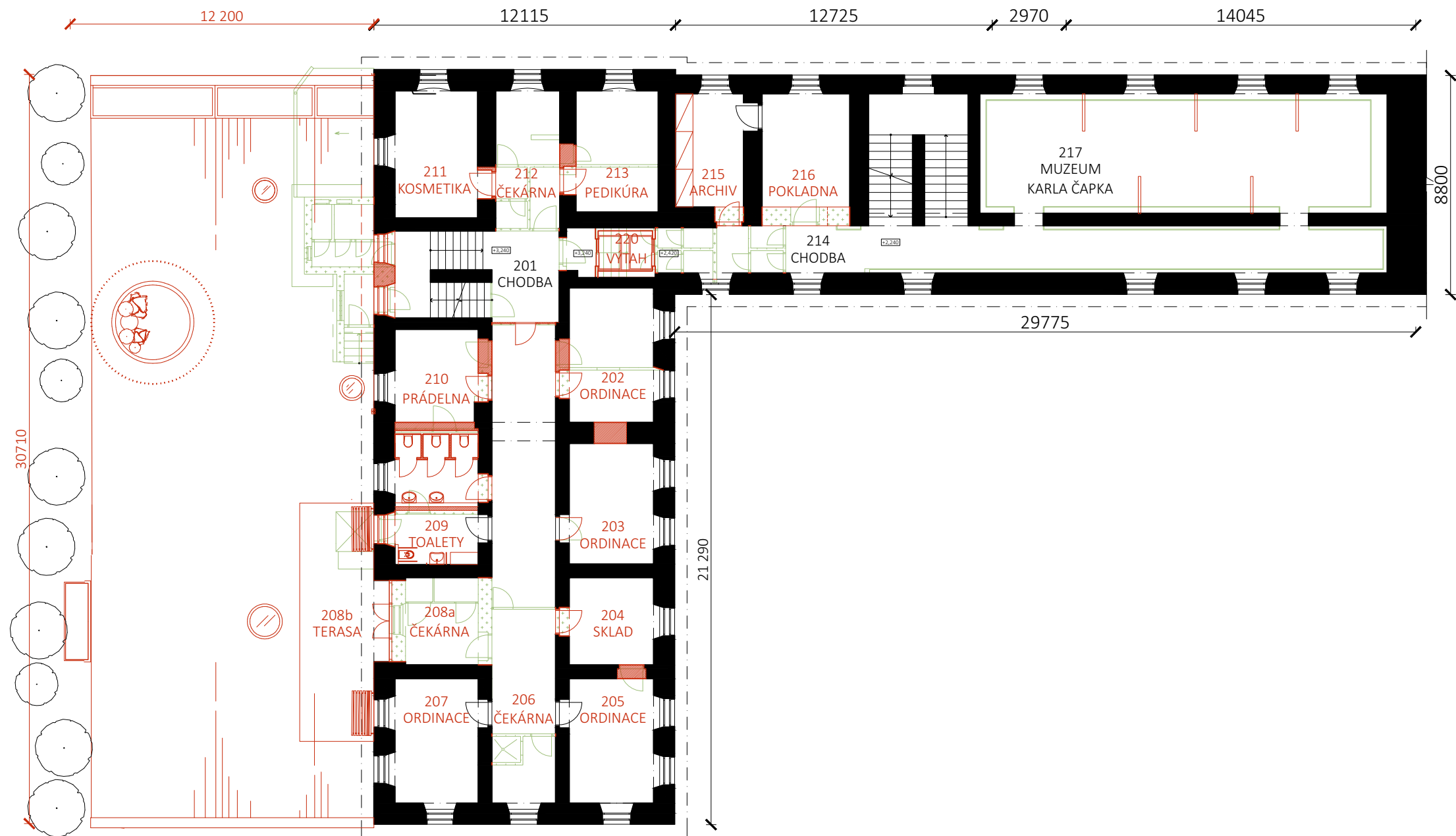


PŮDORYS 1NP



Č.	MÍSTNOST	m²
101	CHODBA	54,8
102	MASÁŽE	7,3
103	KOUPELE	7,6
104a	ŠATNA ŽENY	15,9
104b	SPRCHY + WC	15,0
105a	RECEPCE + BAR	15,5
105b	ZÁZEMÍ PERSONÁLU	15,3
106a	ŠATNA MUŽI	15,3
106b	SPRCHY + WC	15,0
107	RESPIRIUM	71,8
108	PÁRA	11,9
109	SAUNA 1	22,9
110	OCHLAZOVNA	16,8
111	SAUNA 2	15,6
112	ODPOČÍVÁRNA 1	17,7
113	ATRIUM	21,2
114	BAZÉN	52,5
115	ODPOČÍVÁRNA 2	17,6
116	VÍŘIVKA	11,8
117	ÚŘEDNÍ DESKA	15,3
118	CHODBA	18,3
119	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	5,9
120	VÝTAH	4,8
121	LÉKÁRNA	12,9
122	PŘÍPRAVNA	17,5
123	SKLAD	15,1
124	TOALETY	11,4
125	TOALETY	15,4
126	CHODBA	23,2
127	SKLAD	13,2
128	CHODBA	15,4
129	OBŘADNÍ SÍŇ	53,6
130	ZÁZEMÍ	6,0

- LÁZNĚ
- LÉKÁRNA
- MUZEUM
- OBŘADNÍ SÍŇ
- OBECNÍ ÚŘAD
- VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- KONSTRUKCE NOVÉ
- KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
- ZEMINA

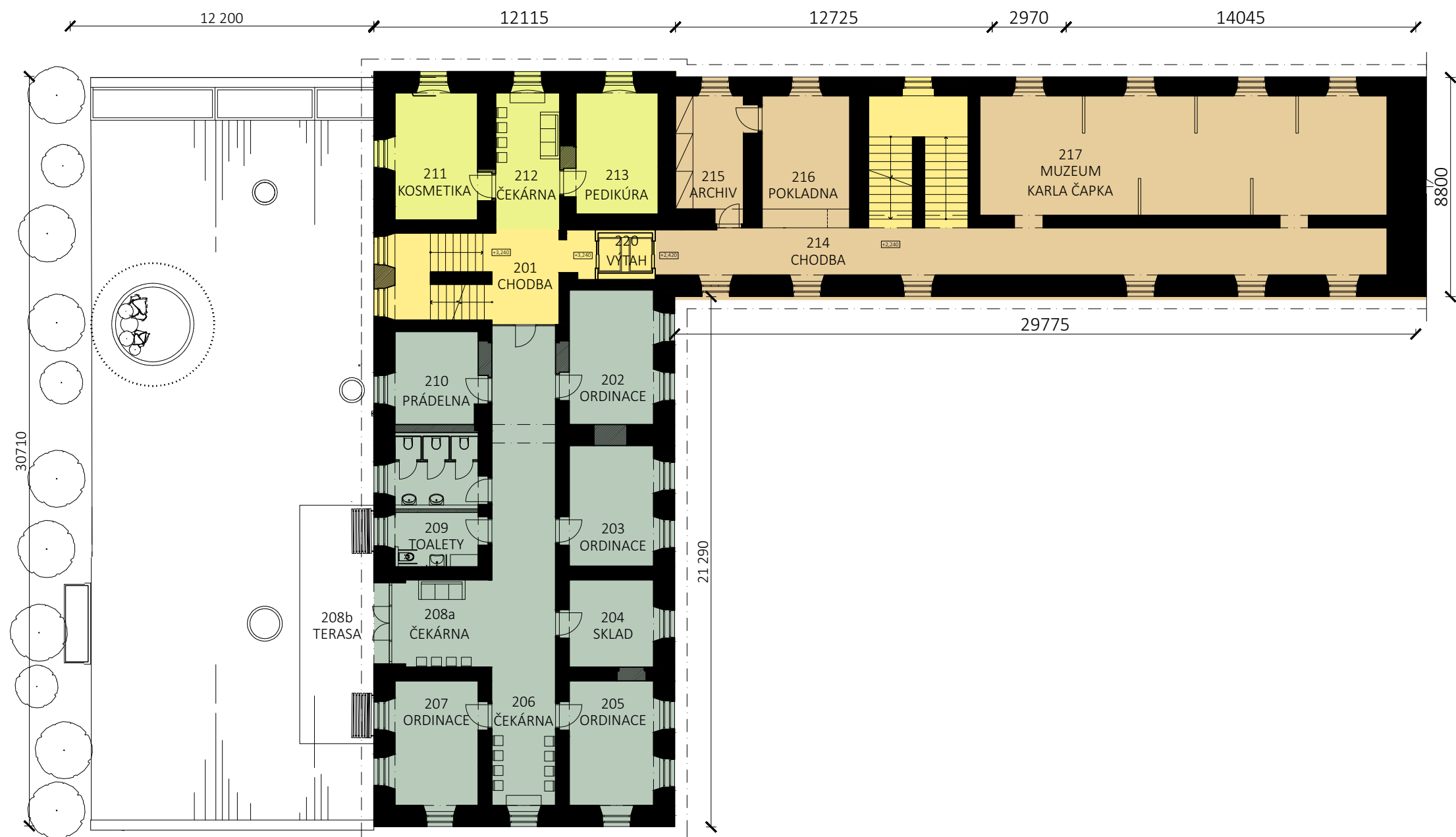


Č.	MÍSTNOST	m ²
201	CHODBA	50,8
202	ORDINACE	18,3
203	ORDINACE	16,4
204	SKLAD	11,8
205	ORDINACE	16,9
206	ČEKÁRNA	7,9
207	ORDINACE	16,7
208	ČEKÁRNA	10,2
209	TOALETY	16,3
210	PRÁDELNA	12,2
211	KOSMETIKA	17,0
212	ČEKÁRNA	14,9
213	PEDIKÚRA	16,1
214	CHODBA	54,5
215	ARCHIV	12,4
216	POKLADNA	18,7
217	MUZEUM K. ČAPKA	78,5
220	VÝTAH	4,8

	KONSTRUKCE BOURANÉ
	KONSTRUKCE NOVÉ
	KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
	ZEMINA



PŮDORYS 2NP



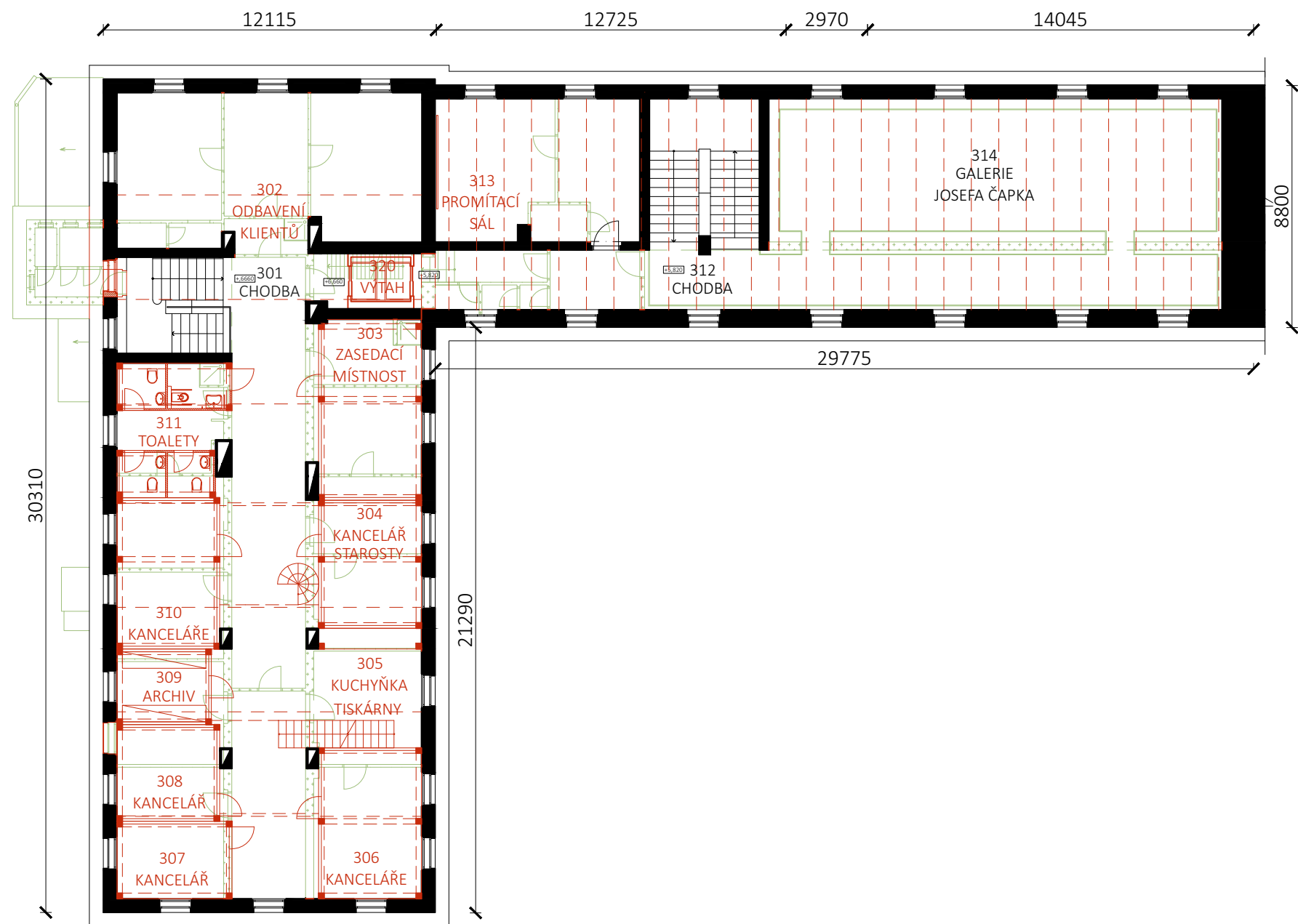
Č.	MÍSTNOST	m ²
201	CHODBA	50,8
202	ORDINACE	18,3
203	ORDINACE	16,4
204	SKLAD	11,8
205	ORDINACE	16,9
206	ČEKÁRNA	7,9
207	ORDINACE	16,7
208	ČEKÁRNA	10,2
209	TOALETY	16,3
210	PRÁDELNA	12,2
211	KOSMETIKA	17,0
212	ČEKÁRNA	14,9
213	PEDIKÚRA	16,1
214	CHODBA	54,5
215	ARCHIV	12,4
216	POKLADNA	18,7
217	MUZEUM K. ČAPKA	78,5
220	VÝTAH	4,8

	KOSMETIKA
	LÉKAŘI
	MUZEUM
	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

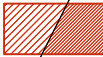
	KONSTRUKCE NOVÉ
	KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
	ZEMINA



PŮDORYS 2NP

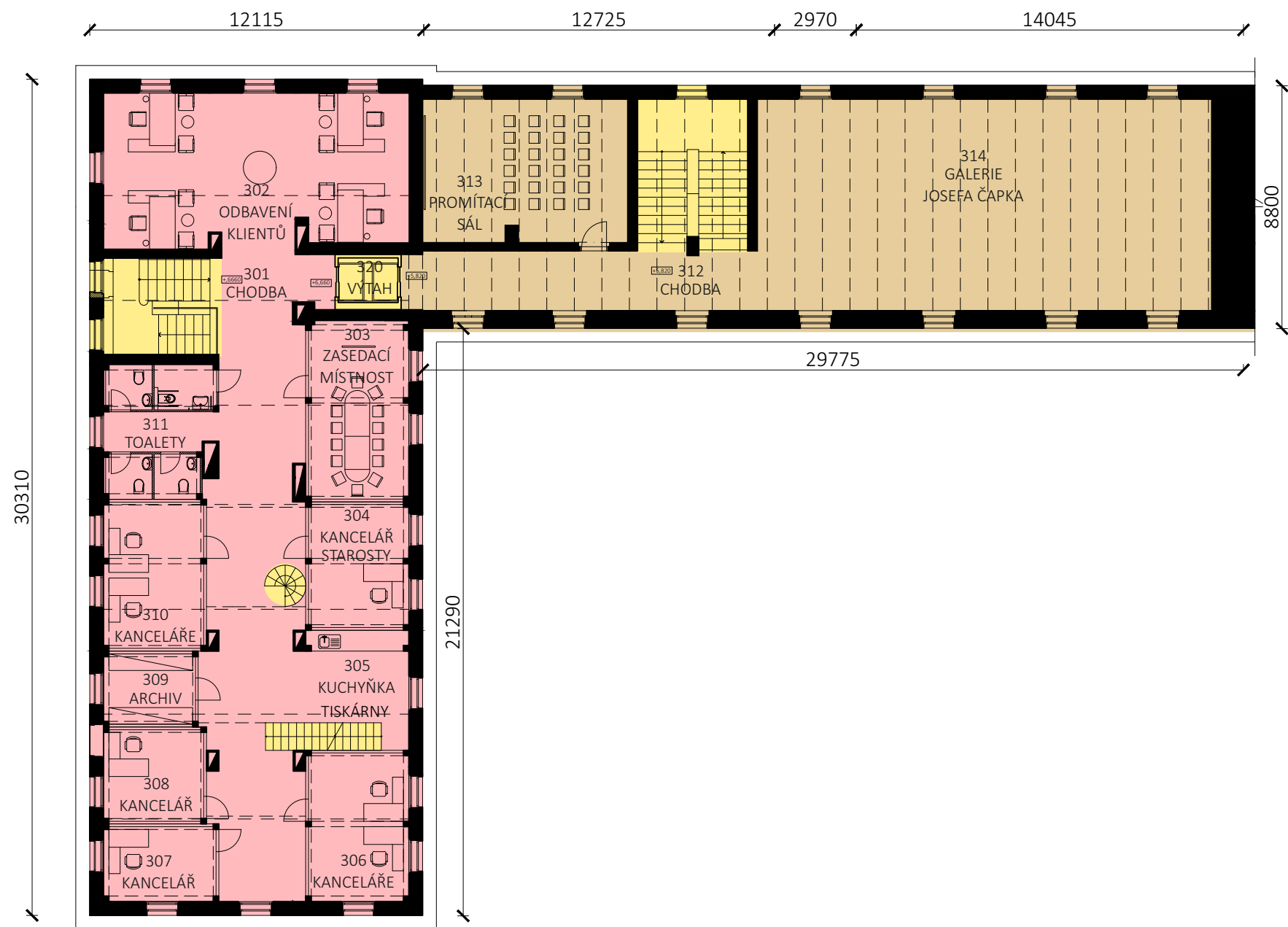


Č.	MÍSTNOST	m ²
301	CHODBA	78,0
302	ODBAVENÍ KLIENTŮ	61,8
303	ZASEDACÍ MÍSTNOST	24,0
304	KANCELÁŘ STAROSTY	16,2
305	KUCHYŇKA	16,2
306	KANCELÁŘ 1	19,0
307	KANCELÁŘ 2	11,1
308	KANCELÁŘ 3	12,2
309	ARCHIV	8,6
310	KANCELÁŘE 4	19,3
311	TOALETY	19,2
312	CHODBA	27,5
313	PROMÍTACÍ SÁL	38,7
314	GALERIE J. ČAPKA	126,
320	VÝTAH	4,8

-  KONSTRUKCE BOURANÉ
-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA



PŮDORYS 3NP



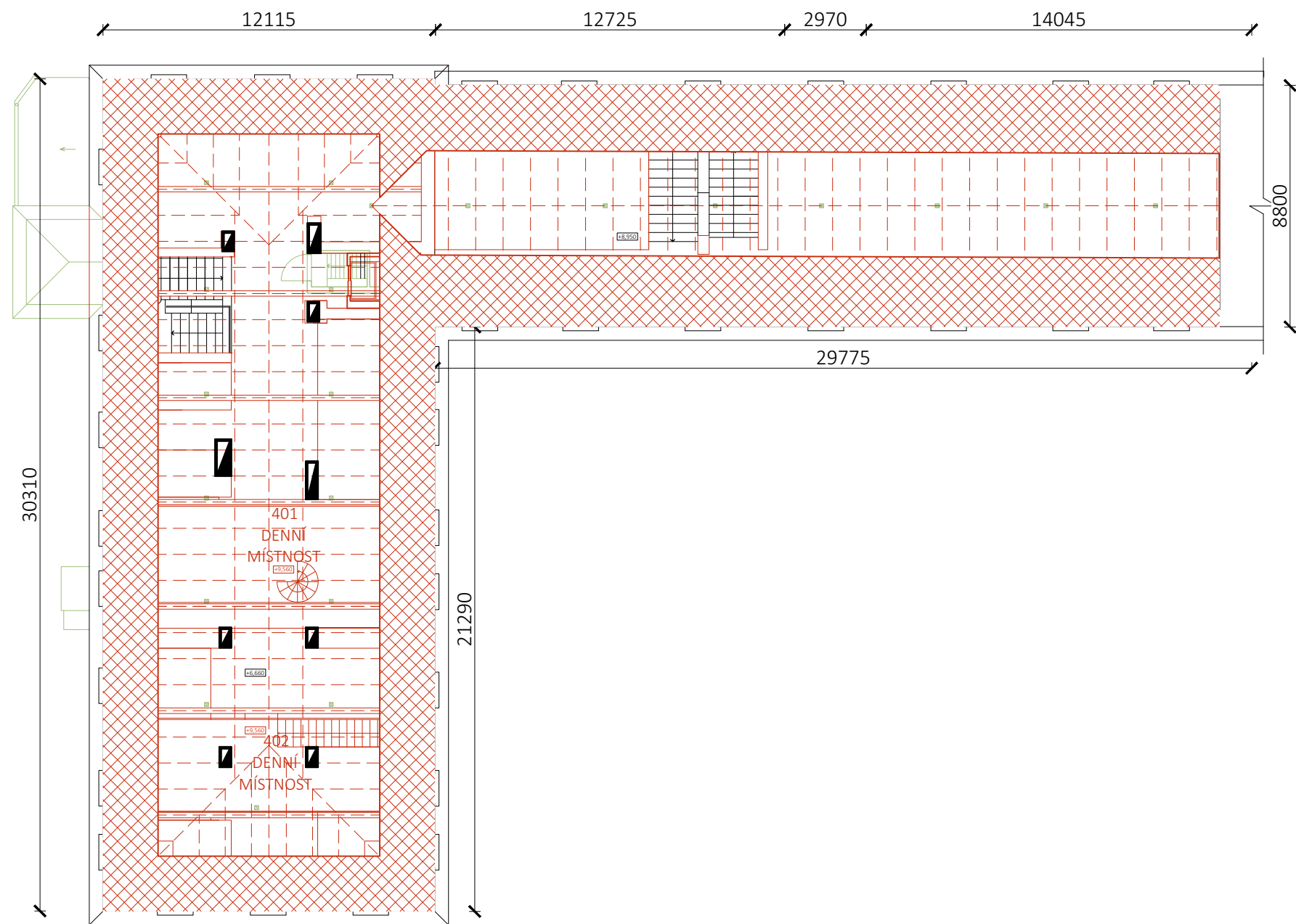
Č.	MÍSTNOST	m ²
301	CHODBA	78,0
302	ODBAVENÍ KLIENTŮ	61,8
303	ZASEDACÍ MÍSTNOST	24,0
304	KANCELÁŘ STAROSTY	16,2
305	KUCHYŇKA	16,2
306	KANCELÁŘE 1	19,0
307	KANCELÁŘ 2	11,1
308	KANCELÁŘ 3	12,2
309	ARCHIV	8,6
310	KANCELÁŘE 4	19,3
311	TOALETY	19,2
312	CHODBA	27,5
313	PROMÍTACÍ SÁL	38,7
314	GALERIE J. ČAPKA	126,
320	VÝTAH	4,8

	MUZEUM
	OBECNÍ ÚŘAD
	VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

	KONSTRUKCE NOVÉ
	KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
	ZEMINA



PŮDORYS 3NP

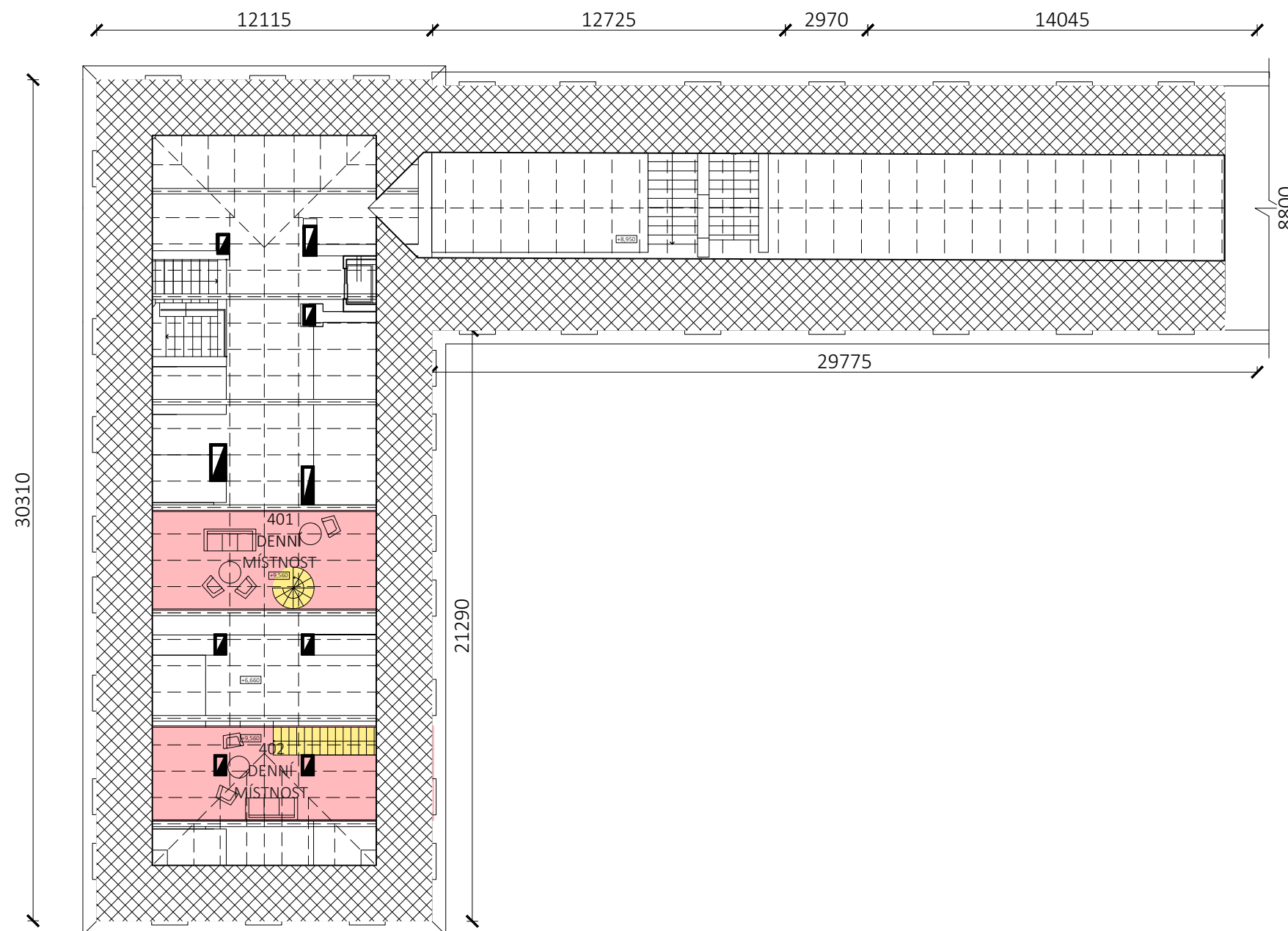


Č.	MÍSTNOST	m ²
401	DENNÍ MÍSTNOST 1	19,3
402	DENNÍ MÍSTNOST 2	18,7

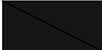
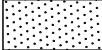
-  KONSTRUKCE BOURANÉ
-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA



PŮDORYS 4NP

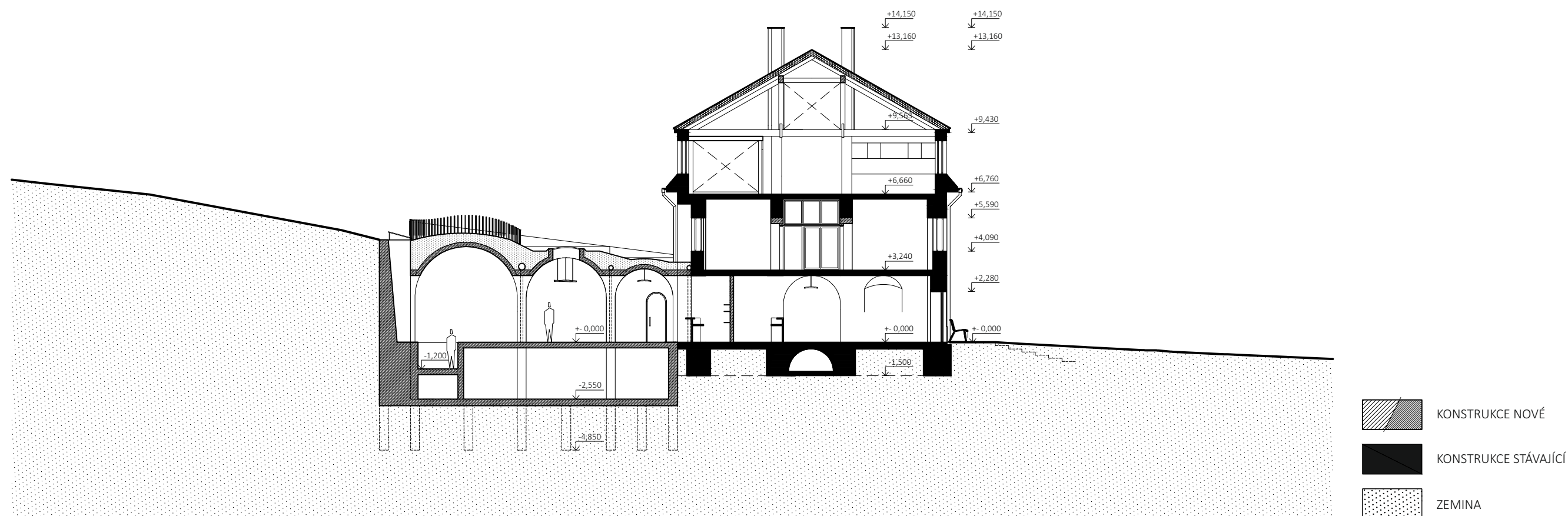
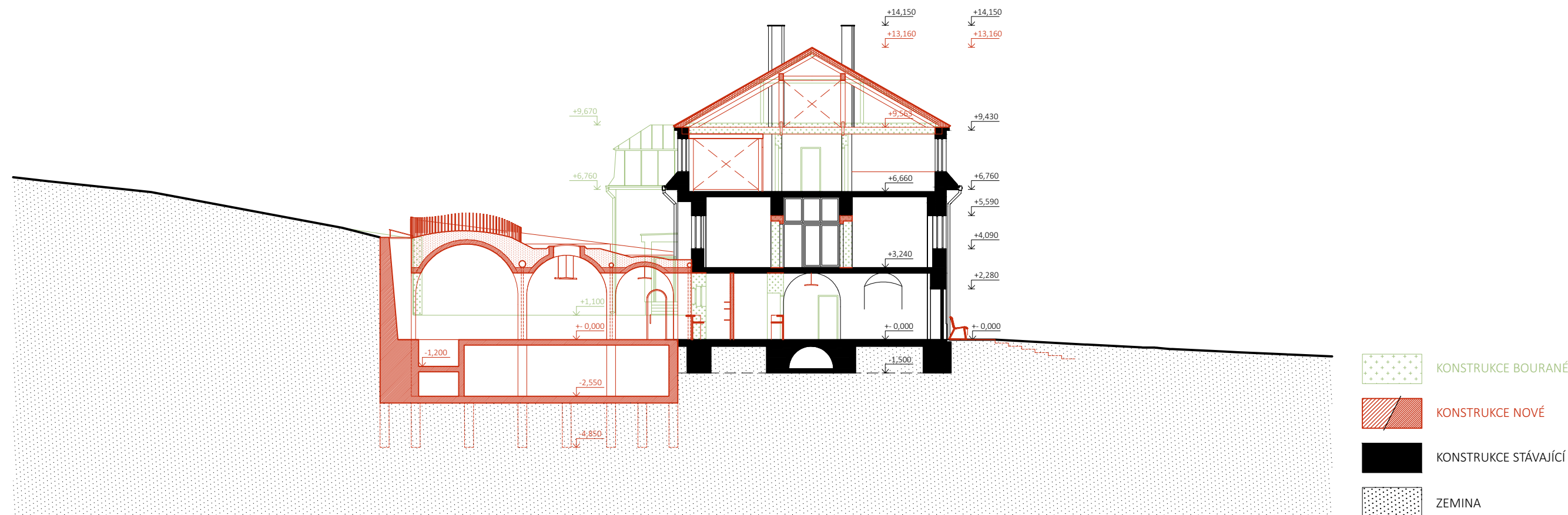


Č.	MÍSTNOST	m²
401	DENNÍ MÍSTNOST 1	19,3
402	DENNÍ MÍSTNOST 2	18,7

-  OBECNÍ ÚŘAD
-  VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA

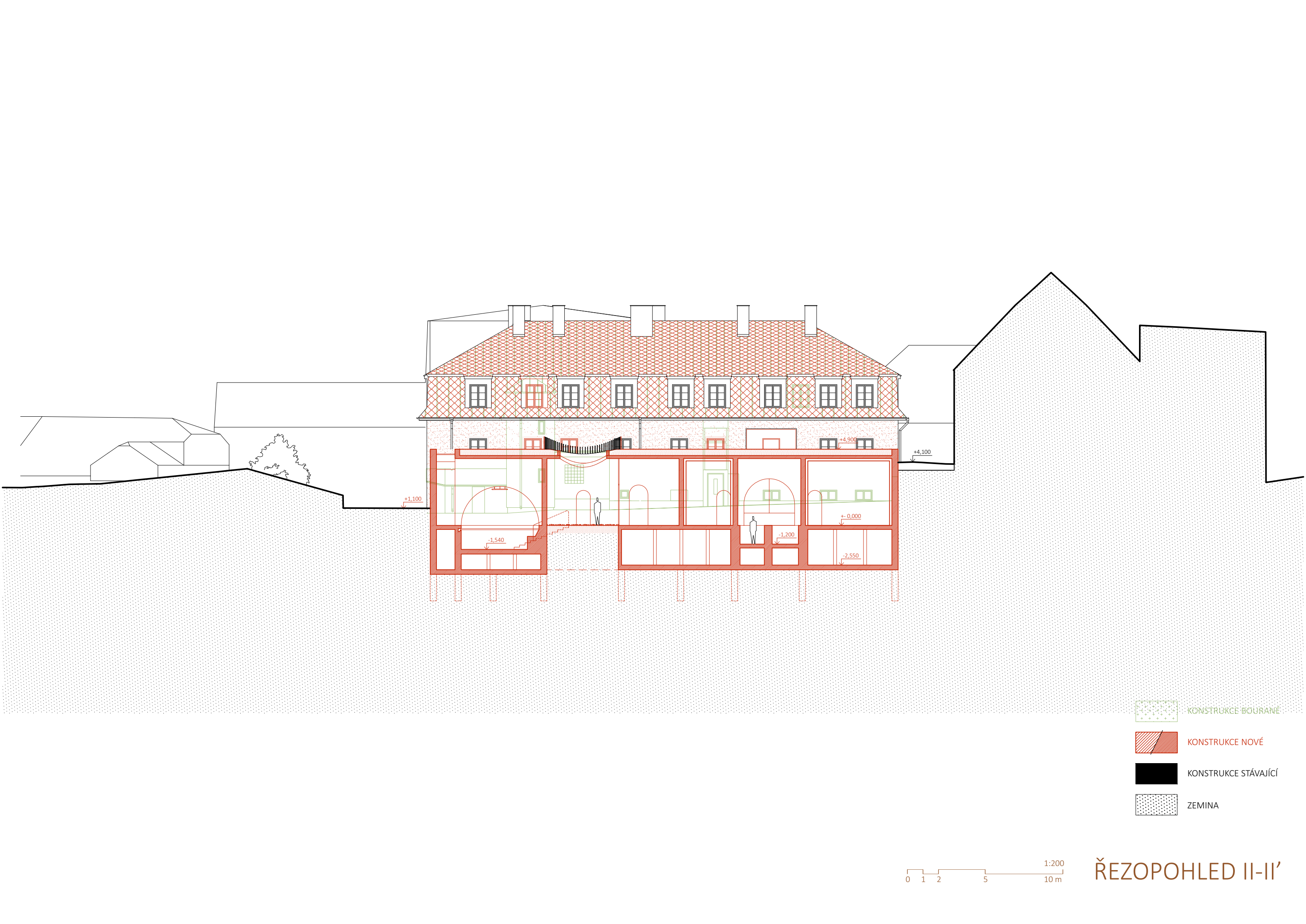


PŮDORYS 4NP

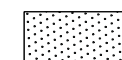


1:200
0 1 2 5 10 m

ŘEZ I-I'





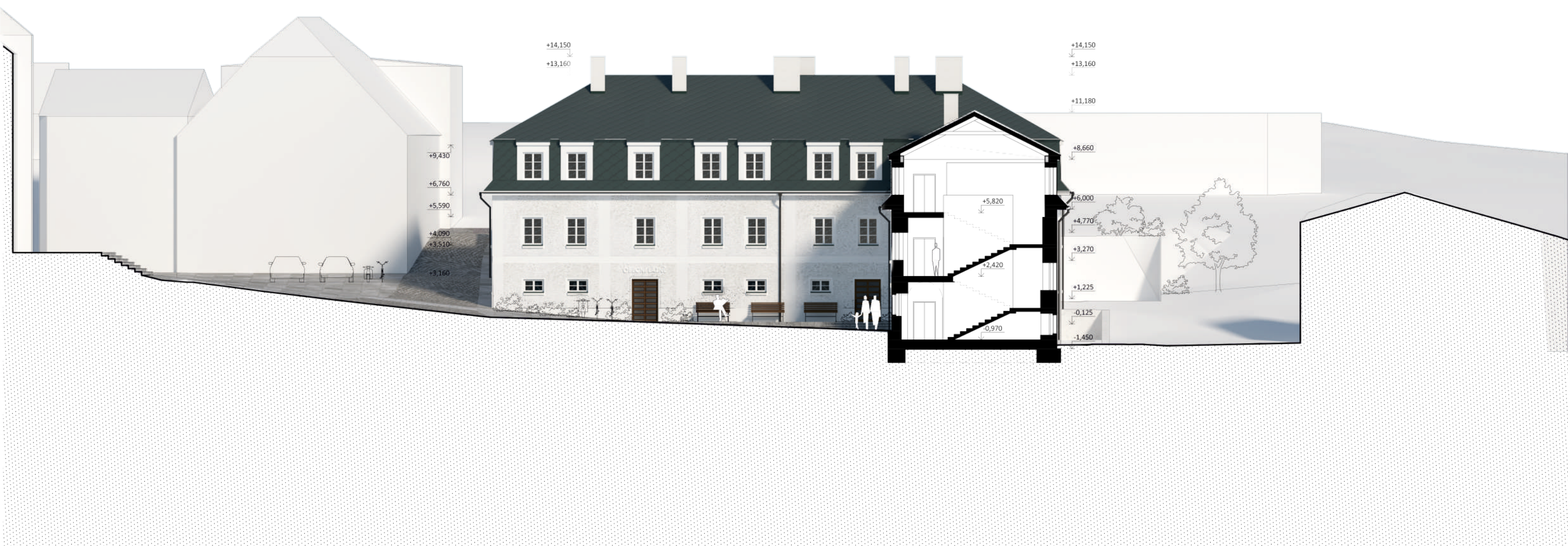
-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA

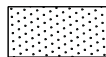
1:200
0 1 2 5 10 m

ŘEZOPOHLED II-II'



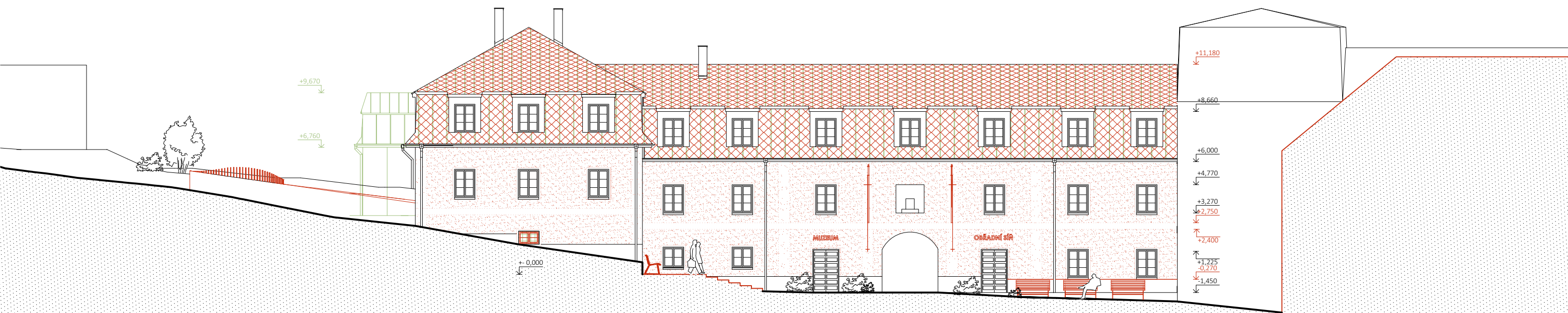
ŘEZOPOHLED III-III'



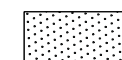
-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA

1:200
0 1 2 5 10 m

ŘEZ POHLED III-III'

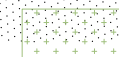
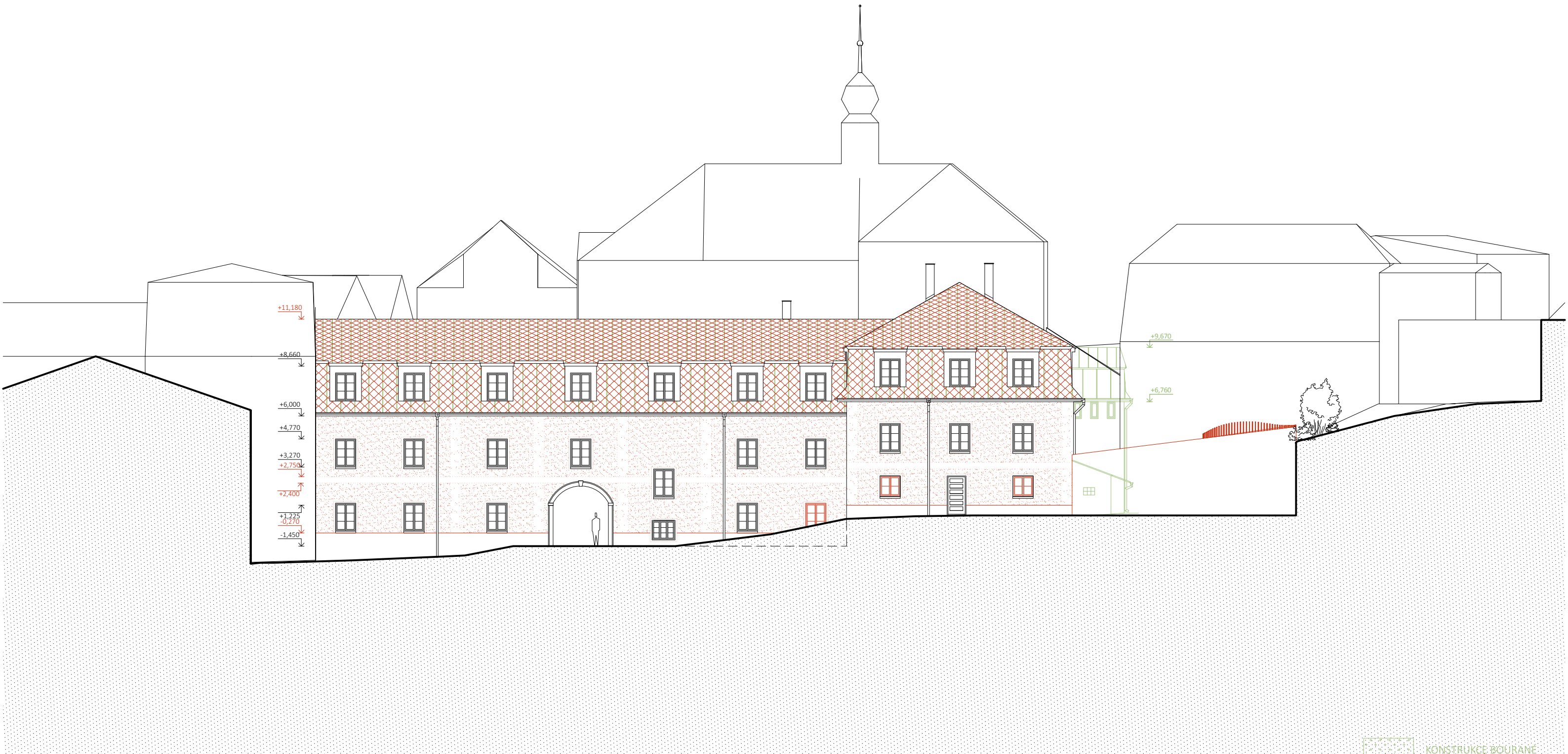




-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA

0 1 2 5 10 m
1:200

POHLED SEVERNÍ



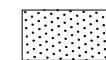
KONSTRUKCE BOURANÉ



KONSTRUKCE NOVÉ



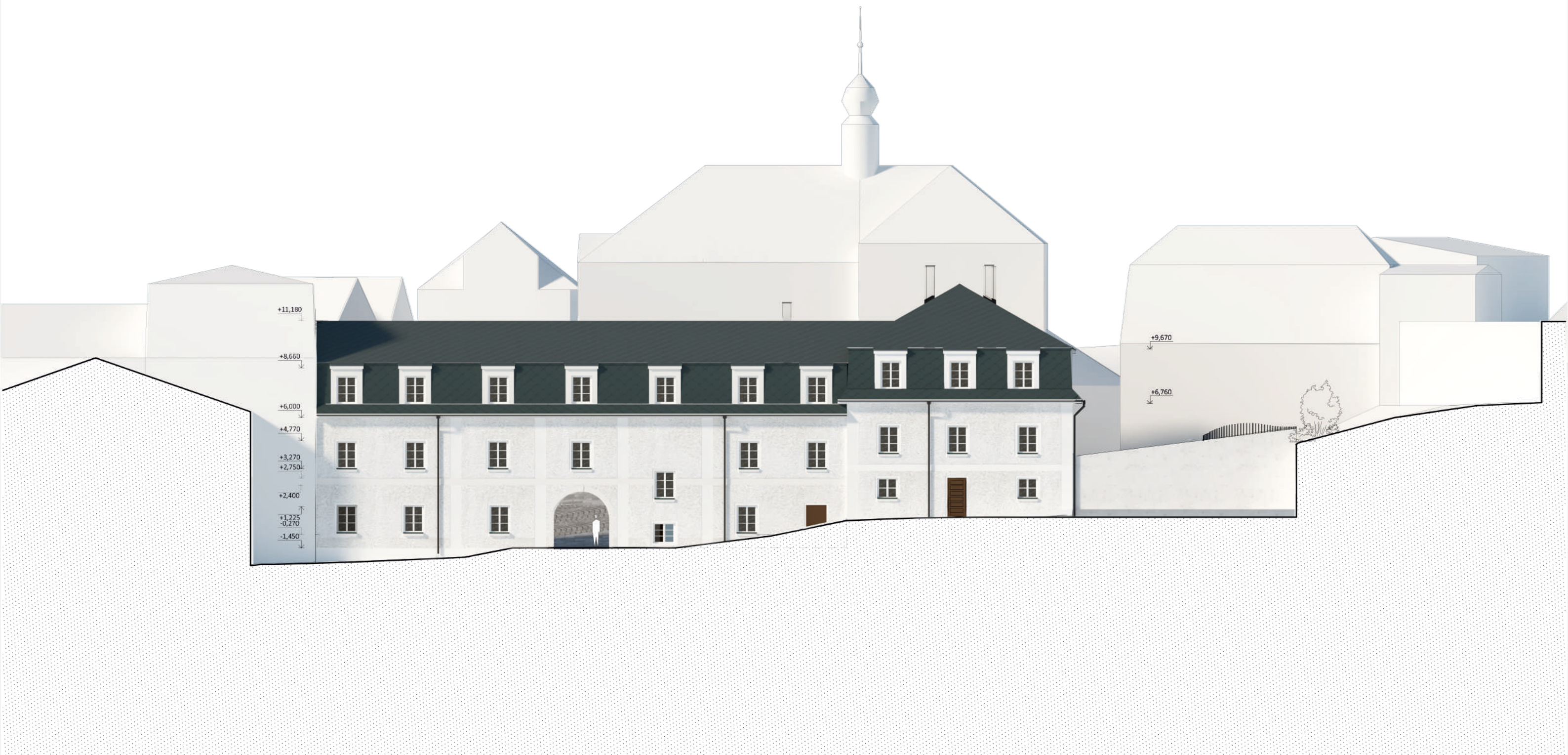
KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ

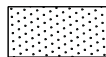


ZEMINA



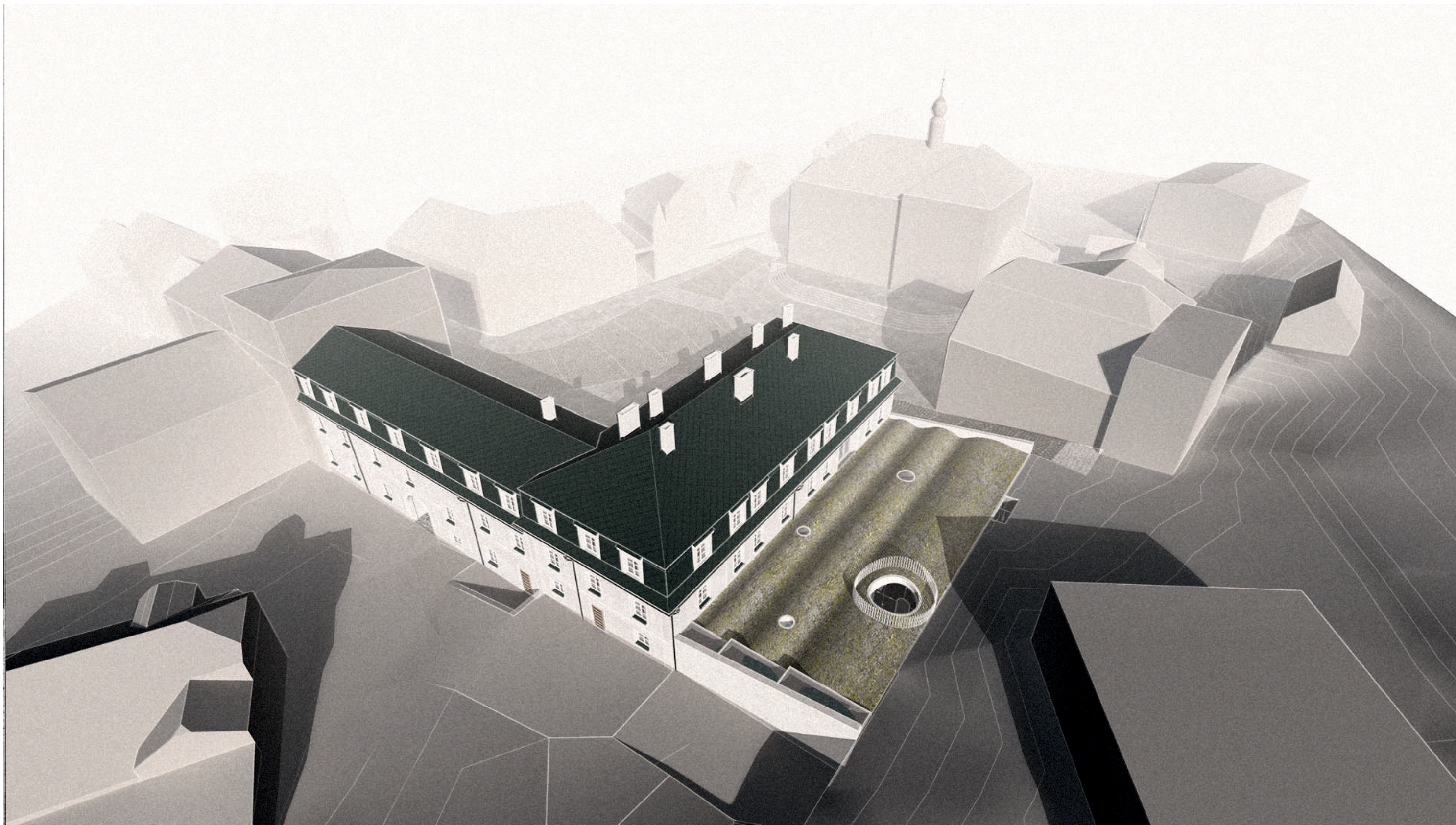
POHLED JIŽNÍ



-  KONSTRUKCE NOVÉ
-  KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ
-  ZEMINA

1:200
0 1 2 5 10 m

POHLED JIŽNÍ



PTAČÍ PERSPEKTIVA



POHLED Z NÁMĚSTÍ



ZMĚNY VNĚJŠÍHO VÝRAZU





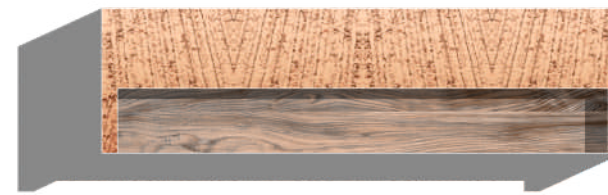


VSTUP DO BAZÉNU

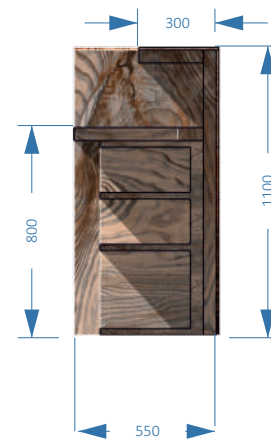




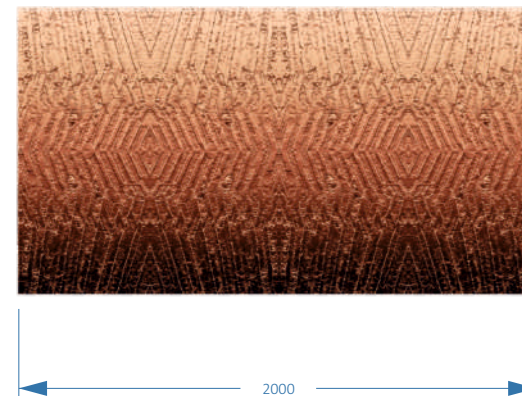
ODPOČÍVÁRNA S POHLEDEM DO ATRIA



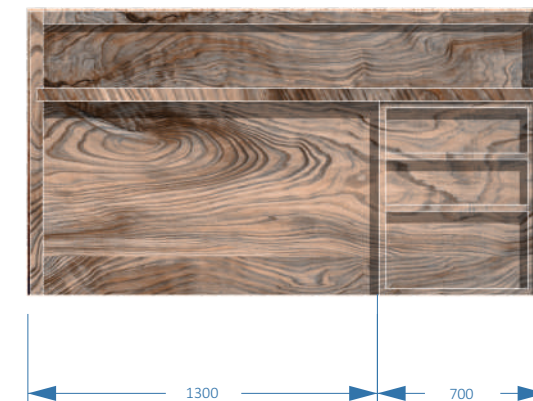
HORNÍ POHLED



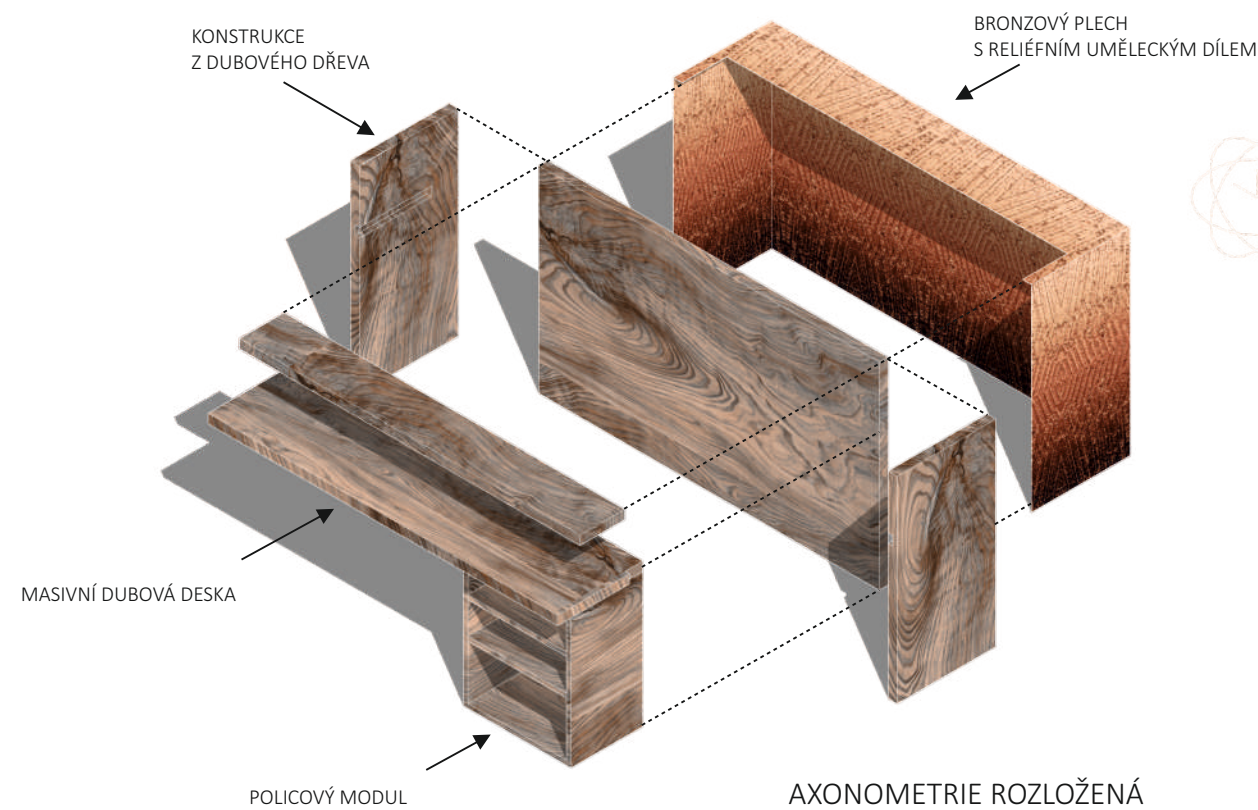
PŘÍČNÝ ŘEZ



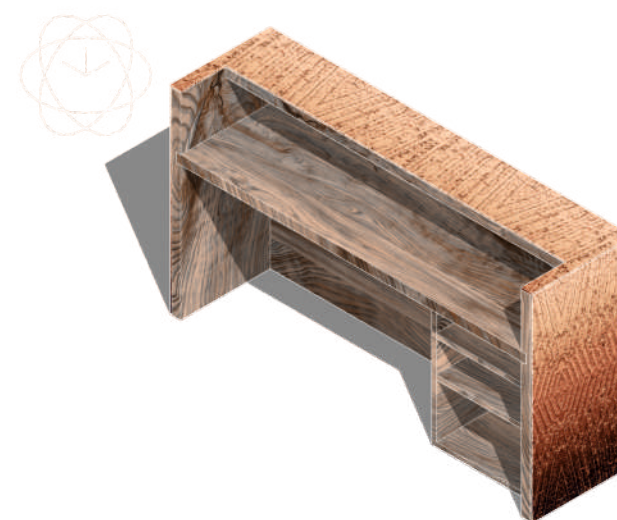
PŘEDNÍ POHLED



ZADNÍ POHLED



AXONOMETRIE ROZLOŽENÁ



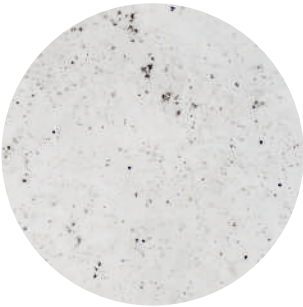
AXONOMETRIE SLOŽENÁ



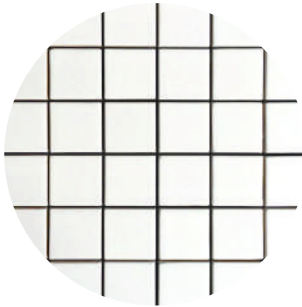
AXONOMETRIE PŘEDNÍ

AUTORSKÝ DETAIL RECEPČNÍHO PULTU

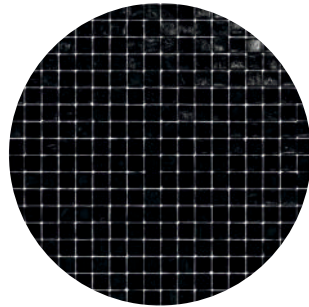
INTERIÉR



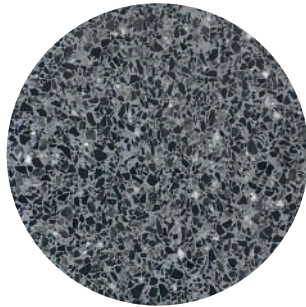
BÍLÝ BETON
STĚNY PŘÍSTAVBY LÁZNÍ



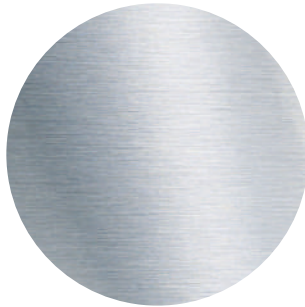
BÍLÝ KERAMICKÝ OBKLAD
BAZÉNY, KOUPELNY



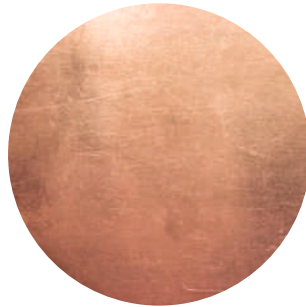
TMAVÁ KERAMICKÁ MOZAIKA
PÁRA, SPRCHOVÉ ZASTĚNY



TERAZZO
PŮVODNÍ PODLAHY



LEŠTĚNÝ HLINÍK/ CHROM
KOVÁŘSKÉ DETAILS



BRONZ
LUSTRY, RECEPČNÍ PULT

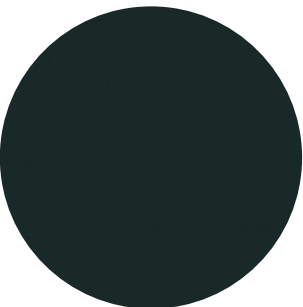


TVRDÉ DŘEVO
*OBKLAD SAUN
PRVKY V ODPOČÍVÁRNĚ
PULTY A LAVICE*

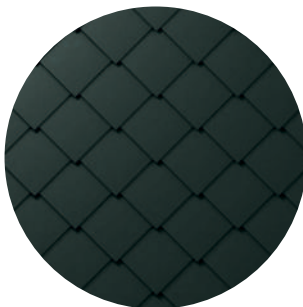


VEGETAČNÍ STĚNA A ROSTLINY
*PŘÍSTAVBA LÁZNÍ
DOPLŇKY INTERIÉRŮ*

EXTERIÉR



NATŘENÝ KOV - RAL 6012
*VENKOVNÍ DETAILS
SVÍTIDLA, PARAPATY, SVODY, ...*



PLECHOVÉ ŠABLONY
RAL 6012
NOVÁ STŘEŠNÍ KRYTINA



VÁPENNÁ OMÍTKA
BÍLÁ, VELMI HRUBÁ
FASÁDA



VÁPENNÁ OMÍTKA
BÍLÁ, HRUBÁ
FASÁDA



VÁPENNÁ OMÍTKA
BÍLÁ, HLADKÁ
FASÁDA, INTERIÉRY



BÍLÉ RÁMY + ČIRÉ SKLO
OKNA

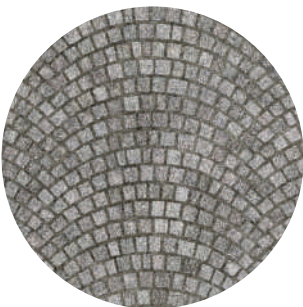


TMAVÉ DŘEVO + MLÉČNÉ SKLO
VSTUPNÍ DVEŘE ZÁPADNÍHO KŘÍDLA



TMAVÉ DŘEVO - KAZETY
VSTUPNÍ DVEŘE JIŽNÍHO KŘÍDLA

NÁMĚSTÍ



ŽULOVÁ DLAŽBA
OBLOUKOVÁ
SILNICE



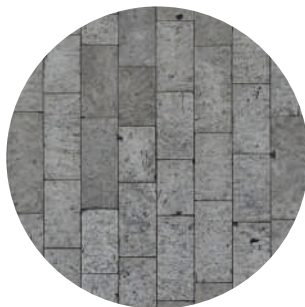
ŽULOVÝ DLAŽBA
PLOCHY PRO POBYT



ŽULOVÁ DLAŽBA
JINÁ BAREVNOST
ZVÝRAZNĚNÍ PŘECHODŮ A NÁJEZDŮ



BETONOVÉ DLAŽDICE
1000 x 1000 MM
HLAVNÍ PLOCHY PRO POHYB PĚŠÍCH



KAMENNÉ DLAŽDICE
400 x 800 MM
POBYTOVÉ SCHODIŠTĚ



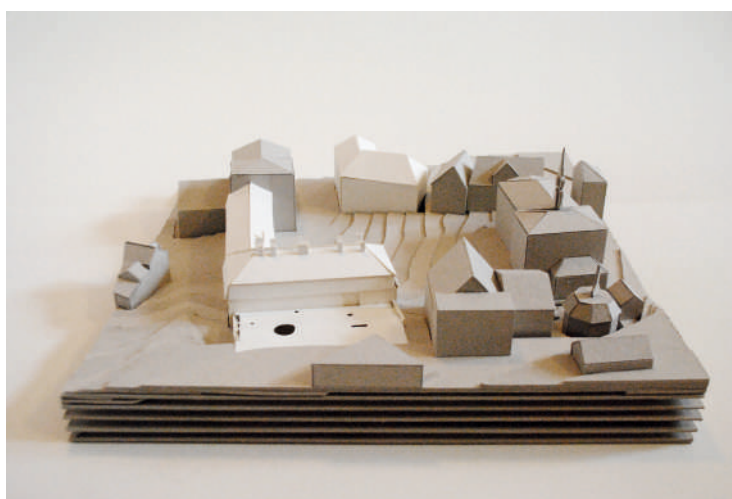
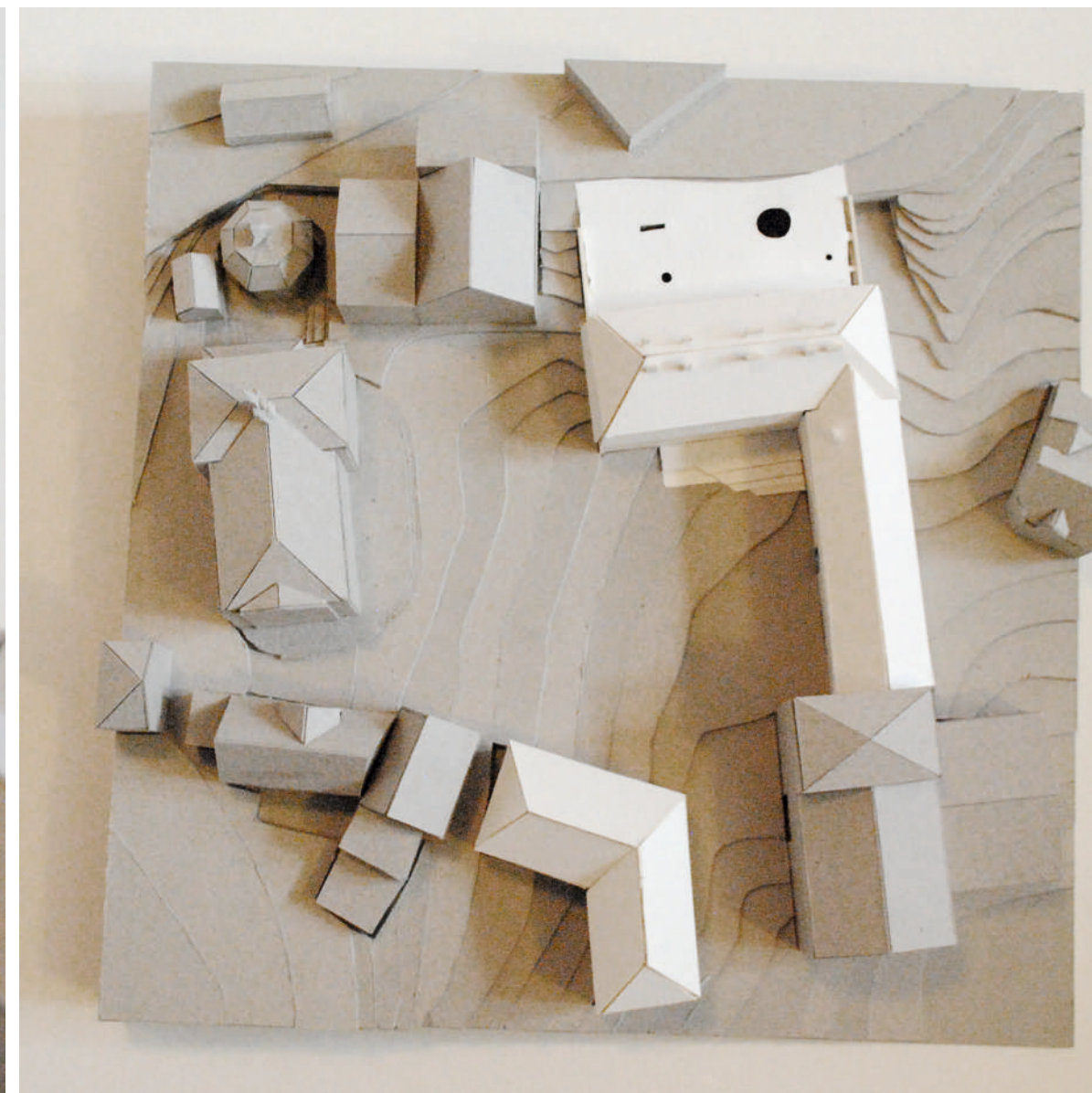
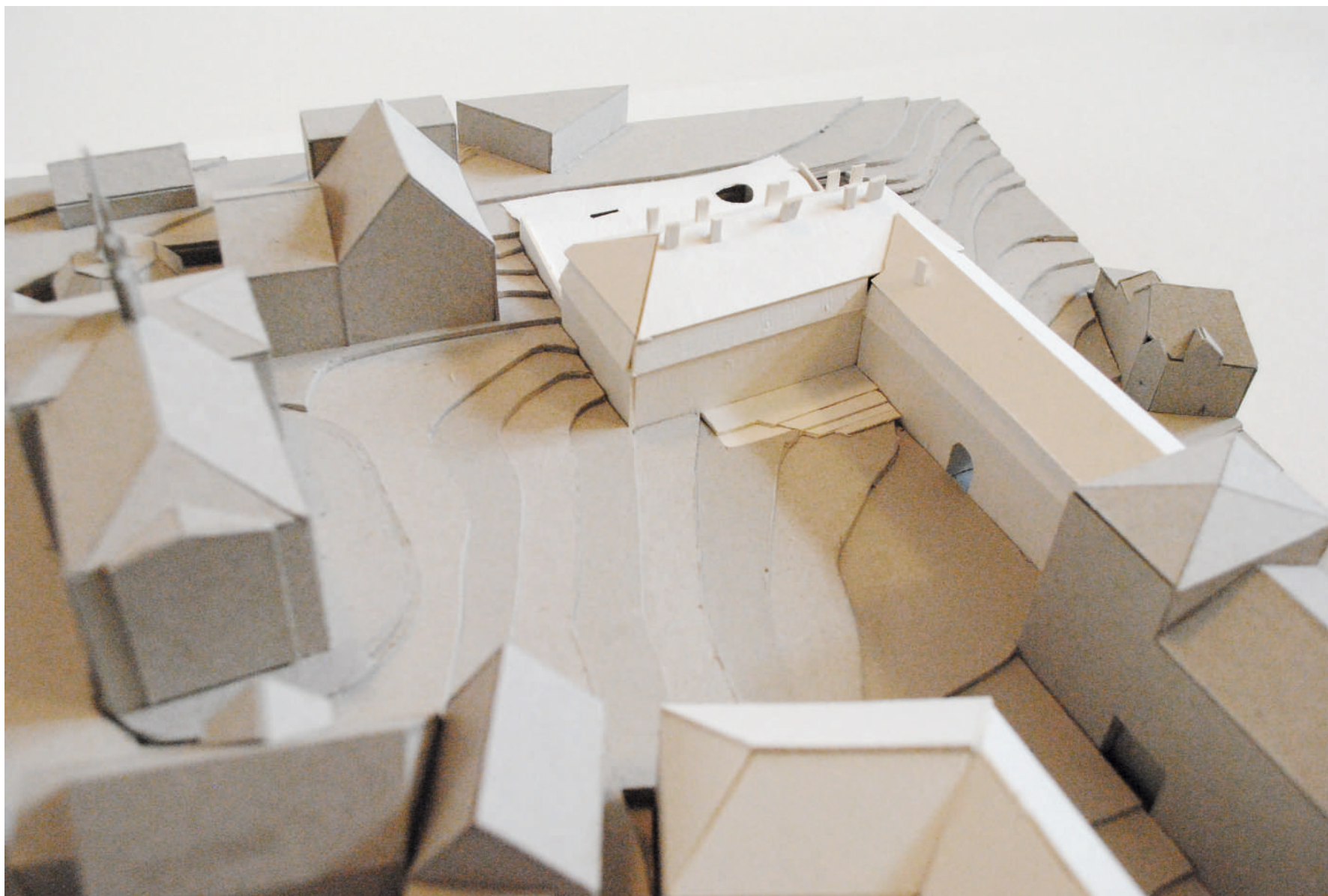
HLAZENÝ BETON
VENKOVNÍ LAVIČKY U PAMÁTNÍKU



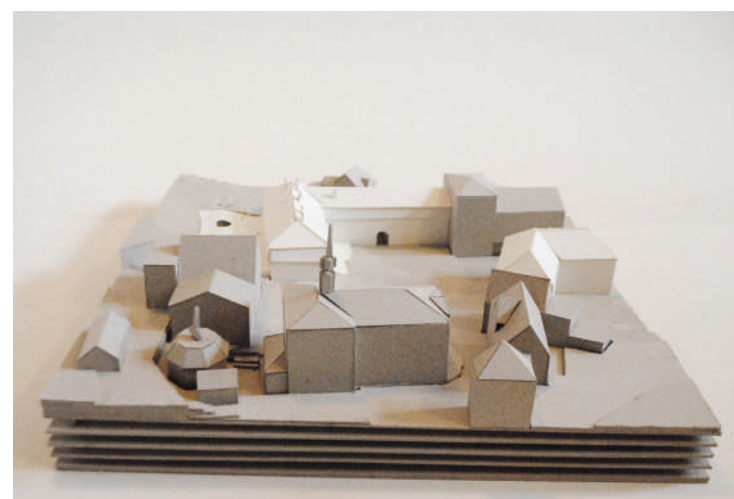
TVRDÉ TMAVÉ DŘEVO
+ NATŘENÝ KOV
VENKOVNÍ LAVIČKY



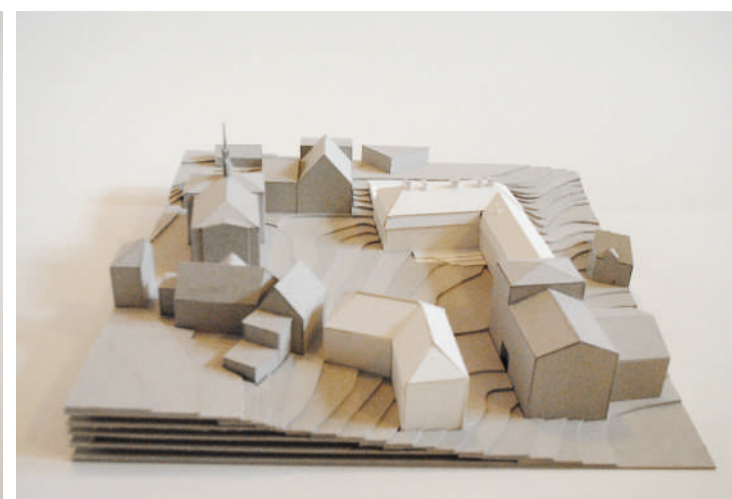
ZELEŇ, KEŘE, KVĚTINY
DOPLNĚNÍ NÁMĚSTÍ



VÝCHOD



SEVER



ZÁPAD



JIH

FOTOGRAFIE MODELU